

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
99.2.016.02 (Д 999.060.02), СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ И ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 15.06.2022, № 03

О присуждении Коробовой Светлане Юрьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата психологических наук.

Диссертация «Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино» по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии принята к защите 07.04.2022 г. (протокол заседания № 3/2) объединенным диссертационным советом 99.2.016.02 (Д 999.060.02), созданным на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» Министерства науки и высшего образования РФ, 454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76 и федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» Министерства науки и высшего образования РФ, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, приказ №67/нк от 04.02.2016 г.

Соискатель Коробова Светлана Юрьевна, 18.04.1991 года рождения, в 2018 году окончила очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» по направлению подготовки 37.06.01 «Психологические науки» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время работает в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в должности научного сотрудника лаборатории «Психология и психофизиология стрессоустойчивости и креативности».

Диссертация выполнена на кафедре «Психология управления и служебной деятельности» ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор психологических наук, профессор Грязева-Добшинская Вера Геннадьевна, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)», заведующий лабораторией «Психология и психофизиология стрессоустойчивости и креативности».

Официальные оппоненты:

Рягузова Елена Владимировна, доктор психологических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии личности ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»;

Князева Татьяна Сергеевна, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории психологии и психофизиологии творчества ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Старовойтенко Еленой Борисовной, доктором психологических наук, профессором, руководителем центра фундаментальной и консультативной персонологии, указала, что диссертационная работа С.Ю. Коробовой является завершённой научно-квалификационной работой, в которой осуществлено решение значимой научной и социальной проблемы, что подтверждается ее теоретической и практической значимостью. Диссертационная работа соответствует требованиям пунктов 9-10 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а ее автор – Светлана Юрьевна Коробова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии.

Соискатель имеет 35 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 19 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ, 3 статьи в изданиях, индексируемых в базах Scopus, WoS.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК:

1. Коробова, С.Ю. Особенности массовой, межличностной и массовой self-коммуникации в современной медиареальности / С.Ю. Коробова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2017. – №.3. – С. 96–101.

2. Коробова, С.Ю. Межполушарная асимметрия в структуре ресурсов стрессоустойчивости интегральной индивидуальности / В.Г. Грязева-Добшинская, Ю.А. Дмитриева, С.Ю. Коробова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2018. – Т. 11, №2. – С.15–27. (13 с. / 4 с.).

3. Коробова, С.Ю. Модель дифференциации субъектов по уровню переживания стресса и стрессонаполненности жизни / Ю.А. Дмитриева С.Ю. Коробова // Вестник Удмуртского университета; Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2018. – Т. 28, вып. 2. – С. 159–165. (7 с. / 3 с.).

4. Коробова, С.Ю. Особенности идентификации с персонажами культового фильма в контексте проблем социальной идентичности зрителей / С.Ю. Коробова, В.Г. Грязева-Добшинская, А.Т. Аскерова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2018. – Т. 11, №3. – С. 24–31. (8 с. / 3 с.).

5. Коробова, С.Ю. Психосемантика притягательности персонажей культового фильма / С.Ю. Коробова, Ю.А. Дмитриева, А.Т. Аскерова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2018. – Т. 11, № 4. – С. 31–38. (8 с. / 4 с.).

6. Коробова, С.Ю. Особенности взаимосвязи двусторонней электродермальной активности с показателями спектральной мощности ЭЭГ / С.Ю. Коробова, В.Г. Грязева-Добшинская, Н.А. Чипеева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2021. – Т. 14, № 3. – С. 108–118. (11 с. / 4 с.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Агафонова А.Ю., доктора психологических наук, профессора, заведующего кафедрой общей психологии ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» (г. Самара). Отзыв положительный, замечания отсутствуют. Вопросы: 1. Различаются ли переживания зрителей при повторном просмотре культового кинофильма? Если да, то каким образом?

2. Фахрутдиновой Л.Р., доктора психологических наук, доцента, профессора кафедры общей психологии ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань). Отзыв положительный. Пожелания и замечания: 1. В работах Л.Р. Фахрутдиновой есть описание методик, напрямую исследующих характеристики переживания субъектом различных событий, и их можно было бы применить для исследования переживания событий культового кино, для понимания специфики структурной организации переживания культовых фильмов. 2. В наших исследованиях предлагается психологический механизм переживания впечатления (в данном случае впечатления фильмов культового кино) в системном комплексе переживания и рефлексии, и встраивания продуктов функционирования данной системы в образы внутреннего и внешнего мира. Объяснительный потенциал данного психологического механизма мог бы существенно продвинуть понимание

динамики переживания субъекта в процессе просмотра культовых фильмов. 3. Предмет исследования, связанный автором исследования с динамикой переживания субъекта, скорее соответствует исследованиям динамики структур, планов и измерений индивидуальности субъекта, и лишь косвенно отражает структурную организацию переживания субъекта.

3. Рагозинской В.Г., кандидата психологических наук, доцента, доцента кафедры специальной и клинической психологии ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» (г. Челябинск). Отзыв положительный, замечания отсутствуют. Вопросы: 1. Хотелось бы уточнить, как оценивалась провокативность художественного фильма, поскольку в исследовании она представлена как фактор, определяющий выбор стимульного материала для экспериментального исследования, но критерии этой характеристики в автореферате не конкретизируются.

4. Щелоковой Е.Г., кандидата психологических наук, доцента кафедры прикладной психологии ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» (г. Санкт-Петербург). Отзыв положительный, замечания отсутствуют. Пожелания: необходимость более подробной интерпретации полученных экспериментальных результатов.

5. Кочетовой Т.В., кандидата психологических наук, доцента, доцента кафедры психологии управления ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет» (г. Москва). Отзыв положительный. Замечания: 1. В выводах, содержащихся в автореферате, детально отражены возможности использования «дифференциального подхода к динамике переживания», что и продемонстрировано в результатах интереснейшего исследования. В этой связи, на наш взгляд, было бы не менее важным упомянуть не только о возможностях и перспективах подхода, но и обратить внимание на его ограничения (если они есть, то какие?), которые следует учитывать для планирования будущих исследований.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их достижениями в области психологии, соответствующими тематике диссертационного исследования.

1. Выбор Е.В. Рягузовой в качестве официального оппонента обосновывается:

1) наличием ученой степени доктора психологических наук; 2) профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования; занимаемой должностью и функциональными обязанностями заведующего кафедрой психологии личности ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»; 3) наличием научных трудов по проблеме исследования в научных реферативных изданиях (<https://www.susu.ru/ru/dissertation/99201602-d-99906002/korobova-svetlana-yurevna>).

2. Выбор Т.С. Князевой в качестве официального оппонента обосновывается:

1) наличием ученой степени кандидата психологических наук; 2) профессиональной компетентностью, соответствующей проблематике исследования; занимаемой должностью и функциональными обязанностями старшего научного сотрудника лаборатории психологии и психофизиологии творчества ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук»; 3) наличием научных трудов по проблеме исследования в научных реферативных изданиях (<https://www.susu.ru/ru/dissertation/99201602-d-99906002/korobova-svetlana-yurevna>).

Официальные оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Выбор федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в качестве ведущей организации обосновывается тем, что среди направлений исследований сотрудников Центра фундаментальной и консультативной персонологии представлены исследования проблем переживания, рефлексии, идентичности, в том числе в сложных, неопределенных ситуациях с применением психофизиологических методов. Достижения сотрудников Центра в исследовании указанных проблем подтверждены наличием публикаций в рецензируемых научных изданиях (<https://www.susu.ru/ru/dissertation/99201602-d->

99906002/korobova-svetlana-yurevna). Данная организация не имеет договорных отношений с соискателем.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований: **разработана** теоретическая модель динамики переживания субъектов под воздействием культового кино, предполагающая исследование динамики переживания на психофизиологическом и личностном уровнях и обогащающая концепцию интегральной индивидуальности; **определена** специфика воздействия культового и провокативного кино на разных уровнях переживания; **предложена** типология динамики переживания субъектов под воздействием кино на психофизиологическом уровне переживания на основе изменений активации нервной системы в драматургически значимых моментах фильма; **доказано** наличие вклада комплексов разноуровневых свойств в дифференциацию субъектов по типам динамики переживания; для субъектов каждого типа переживания **выявлена** специфика динамики переживания на личностном уровне, структуры идентичности и психологических ресурсов персональной избирательности, ресурсов переживания в реальных критических ситуациях; **введены** названия для каждого типа динамики переживания, характеризующие их специфику.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:** в контексте дифференциального подхода **доказано** существование разных типов динамики переживания субъектов при воздействии культового кино; **раскрыта** роль рефлексивных аспектов переживания при интенсивных информационных воздействиях в контексте культурно-исторического и символично-рефлексивного подходов; **изучено** соотношение динамики психофизиологического и личностного уровней переживания и вклад свойств разных уровней интегральной индивидуальности в дифференциацию субъектов по типам динамики переживания; **применительно к проблематике диссертации эффективно использован** комплекс методов психологической и психофизиологической диагностики типологических и динамических свойств субъектов, а также статистической обработки данных, позволяющих рассмотреть динамику переживания на разных

уровнях в условиях воздействия культового кино; **доказан** факт соотношения типов динамики переживания субъектов под воздействием культового кино со спецификой структуры ресурсов переживания реальных критических ситуаций.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: создана** типология динамики переживания субъектов при интенсивном информационном воздействии, что может выступать основанием для экспертного оценивания кинопродукции в целях повышения уровня индивидуальной информационно-психологической безопасности; для субъектов каждого типа **определены** специфические ресурсы переживания реальных критических ситуаций, ресурсы персональной избирательности, а также специфическая структура идентичности, что является основанием для создания дифференцированных программ, направленных на компенсацию негативных информационных воздействий через развитие личностных свойств субъектов; **представлены** данные о специфике воздействия культовых и провокативных фильмов на психофизиологическом и личностном уровнях переживания субъектов; о соотношении динамики этих уровней переживания, а также о вкладе разноуровневых свойств интегральной индивидуальности в дифференциацию субъектов по типам динамики переживания, что может использоваться при разработке учебных курсов «Психология массовых коммуникаций», «Психология искусства», «Психология воздействия», «Психология информационной безопасности».

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что: экспериментальные данные**, характеризующие динамику переживания субъектов, получены при помощи сертифицированного оборудования, а также валидных и надежных методик психологической диагностики; **теория построена** на системном анализе теоретических и методологических подходов к изучению проблемы воздействия произведений искусства на человека, включая произведения киноискусства; **идея базируется** на теоретическом анализе воздействия произведений на разноуровневые свойства субъектов и факторов, опосредствующих переживание под воздействием кино; **использованы** современные методы сбора



динамических и индивидуально-типологических данных (аппаратурные, опросниковые, психосемантические, проективные) и их статистического анализа (описательная статистика, критерий Колмогорова-Смирнова, непараметрический критерий  $\chi^2$  Пирсона, угловое преобразование  $\phi$  Фишера, T-критерий Вилкоксона, факторный, дискриминантный анализ данных) в сочетании с качественной интерпретацией полученных результатов; **установлено**, что исследование характеризуется репрезентативностью, большим объемом выборки, а полученные результаты согласуются с достижениями мировой науки в области психологии воздействия искусства.

**Личный вклад соискателя состоит в:** непосредственном участии в организации, планировании и проведении экспериментального исследования и получении основных результатов диссертационной работы; построении концептуальных оснований и программы исследования; проведении теоретического анализа основных подходов к исследованию воздействия кинопроизведений; разработке теоретической модели исследования динамики переживания субъектов в условиях воздействия культового кино и подборе соответствующего ей сложного комплекса методик психодиагностики индивидуально-типологических и динамических свойств субъектов; эмпирической проверке модели исследования динамики переживания субъектов при воздействии культового кино; обработке и интерпретации экспериментальных данных; в подготовке 19 публикаций по теме исследования, в том числе 6 статей в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, 3 статей в журналах, индексируемых в базах Scopus, WoS.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

Замечание доктора психологических наук, доцента Рягузовой Елены Владимировны:

1. Автором предложена теоретическая модель исследования динамики переживания субъектов при воздействии культового кино, графическая репрезентация которой, представленная на с. 50 диссертации, вызывает вопросы. Требуют пояснения отношения между типами динамики переживания субъектов и

факторами, обуславливающими эту динамику. Структура ролевой идентичности и психологические ресурсы – это факторы, детерминирующие или опосредующие типы динамики переживания? Направления стрелок, идущих от блока «Личностный уровень переживания» к блоку «Типы динамики переживания субъектов» также нуждаются в пояснении.

2. Автор ставит задачу исследовать специфику структуры идентичности у субъектов с разными типами динамики переживания при воздействии культового провокативного фильма (задача 6), однако речь, на наш взгляд, должна идти не об идентичности, а конкретно о ролевой идентичности. В таком случае правомерно говорить об идентификации с ролью "спасателя", "криэйтора" и т.д., а не об идентичности с социальной ролью (4 положение).

Соискатель Коробова С.Ю. согласилась с замечаниями и ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы, привела собственную аргументацию: структура ролевой идентичности и психологические ресурсы персональной избирательности являются факторами, которые опосредуют тип динамики переживания, но не детерминируют его. Связи между типами динамики переживания субъектов и личностным уровнем переживания демонстрируют соотношение каждого типа динамики со спецификой динамики рефлексии переживания. Речь идет именно о ролевой идентичности субъектов. При этом стоит отметить, что выявленная идентификация с ролями "спасателя" или "криэйтора" не привязана к конкретной деятельности или ситуации диагностики, выявлена не в результате опроса, а на основе психосемантического метода, исключая фактор социальной желательности, и базируется на ценностях субъектов.

На заседании 15.06.2022 г. диссертационный совет принял решение за решение актуальной научной задачи, имеющей практическое значение для осуществления экспертизы кино- и видеопродукции в целях повышения индивидуальной информационно-психологической безопасности, использования отечественного кино для оценки и формирования у молодежи экзистенциальных патриотических ценностей, прогнозирования динамики переживания при воздействии кино, за научно-обоснованные выводы о существовании типов

динамики переживания субъектов, их социально-ролевой идентичности, структурах ресурсов персональной избирательности и ресурсов переживания реальных критических ситуаций, за внесение вклада в развитие современной психологии присудить Коробовой С.Ю. ученую степень кандидата психологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности 5.3.1 (19.00.01), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 17, «против» – 0.

Председатель  
диссертационного совета  
доктор психологических наук, доцент

Е.А. Рыльская

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат психологических наук, доцент



С.В. Морозова

15.06.2022 г.