

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ФГАОУ ВО

«Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Радаев В.В.



2022г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

на диссертацию Коробовой Светланы Юрьевны

«Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино»,

представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук

по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности,

история психологии (психологические науки)

Диссертационная работа Светланы Юрьевны Коробовой посвящена исследованию динамики переживания субъектов под воздействием культового кино.

**Актуальность** диссертационного исследования С.Ю. Коробовой обусловлена важностью изучения влияния на личность современного медиа-контента, в частности, культовых кинофильмов, характеризующихся высокой интенсивностью психологического воздействия. Культовое кино может вызывать у личности сильную вовлеченность, длительное чувство значимости его содержаний, динамику идентичности и самотождества при активном отношении к киногероям и историям их жизни. Данный ресурс кино, ценный, в частности, для практической психологии личности в аспекте ведения групповой и персональной консультативно-психотерапевтической работы, получил в исследовании С.Ю. Коробовой новое обоснование, подчеркнувшее индивидуализированный характер принятия зрителем



кино-воздействий. В научном плане актуальность диссертации связана с применением подхода, системно раскрывающего функцию переживания в культурном развитии личности. Переживание в контексте диссертации выступает как непрерывно действующее условие жизненного становления личности на психофизиологическом, эмоциональном и рефлексивном уровнях, а также как интегральное образование индивидуальной жизни, которое имеет потенциал всестороннего соединения личности с культурой. Актуальна также постановка и разработка проблемы взаимосвязи переживания впечатлений о культовом кино с проживанием личностью реальных критических жизненных ситуаций. Это превращает современное кино в важнейшее средство современного консультативно-психотерапевтического обучения и поддержки человека в аспекте использования материалов кино как аналогов проблемных ситуаций клиентов.

**Достоверность и надежность** полученных результатов обеспечивается уровнем теоретико-методологического обоснования замысла диссертационного исследования; полнотой и содержательностью анализа литературы и разработкой теоретической модели исследования; использованием адекватного психодиагностического инструментария, репрезентативностью и большим объемом выборки; корректным применением валидных и надежных методов математической обработки данных; глубиной интерпретации полученных эмпирических данных.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в следующем.

1. В теоретическом аспекте получила развитие категория «переживание» как релевантная исследованию изменений состояний личности под влиянием произведений киноискусства. Показано, что современное кинопроизведение может актуализировать все образующие психологической структуры переживания, что превращает кино и переживания, возникающие в его контексте, в важнейший ресурс психического развития, саморазвития и коррекции личности.
2. В исследовании влияния произведений кино на личность зрителя нашел корректное, эффективное применение современный методологический подход, состоящий в интеграции идей и методов культурной психологии,



психологии личности, дифференциальной психологии, психологии рефлексии.

Такой подход, обозначаемый как «персонологический», придает психологическому изучению переживаний новую перспективу.

3. Разработана авторская теоретическая модель исследования переживания воздействий кино, строго обосновывающая процедуру и методический инструментарий эмпирического исследования.

4. Впервые исследована динамика переживания личности под воздействием произведений киноискусства. Динамика переживания при восприятии кино получила типологическое определение по основаниям различия ее психофизиологического и рефлексивного уровней, а также личностных свойств, значимо опосредующих переживания при встрече зрителя с кинопроизведениями. Каждый тип переживания приобрел многопараметральное определение и содержательное описание, свидетельствующие о масштабе проведенной диссертанткой исследовательской работы. Представленная типология переживаний при просмотре кино позволяет прогнозировать его избирательные психологические эффекты для различных категорий зрителей.

5. В структуре каждого из 7 выявленных типов представлено соотношение динамики психофизиологического и рефлексивного уровней переживания при воздействии культового провокативного кино. Выявлены и описаны комплексы индивидуальных психологических и психофизиологических свойств, которые являются основанием для дифференциации субъектов на типы по динамике переживания. Для каждого типа динамики переживания описана специфика структуры идентичности и психологических ресурсов персональной избирательности. Раскрыты ресурсы переживания реальных критических ситуаций, специфичные для каждого типа динамики переживания субъектов при воздействии культового кино.

**Теоретическая значимость** исследования С.Ю. Коробовой связана с развитием теории переживания в современной психологии личности; с применением персонологического подхода в изучении переживаний; с реализацией принципа



междисциплинарности в изучении личностных феноменов, в частности. переживания; с разработкой оригинальной теоретической модели типологического изучения переживаний, с построением типологии переживаний при встрече с произведениями киноискусства; с обоснованием возможности переноса опыта просмотра значимого кинопроизведения в сферу понимания и отношения к реальным проблемным ситуациям жизни.

**Практическая значимость** данного исследования заключается, во-первых, в возможности применения результатов исследования для экспертизы кино- и видеопродукции в целях повышения индивидуальной информационно-психологической безопасности; во-вторых в выработке подхода к персонализированной профилактике и совладанию с негативным воздействием на личность интенсивных информационных стимулов; в-третьих, в намеченной перспективе применения результатов исследования в консультативно-психотерапевтической практике и образовательной подготовке психологов, проводимых с применением киноматериалов.

#### **Общая характеристика диссертационной работы.**

Текст диссертации С.Ю. Коробовой отвечает замыслу и логике проведения исследования. Он состоит из введения, трех глав, выводов, заключения и библиографического списка. Объем диссертации составляет 176 страниц, а содержание включает 51 таблицу, 1 рисунок. Библиографический список включает 184 наименования, из них 25 на иностранных языках.

**Теоретическая глава** работы включает параграфы, посвященные раскрытию основных подходов к исследованию воздействия кино как вида искусства, процессов и эффектов воздействия кино, а также факторов, опосредующих данное воздействие. Рассматривается феномен и особенности воздействия культового кино. Представлены подходы к определению переживания в условиях просмотра кинофильмов, обосновывается теоретическая модель исследования динамики переживания субъектов при воздействии произведений киноискусства.



В целом, следует отметить логичность и последовательность изложения материала, его убедительность и непротиворечивость, высокий уровень обобщения и наличие авторской позиции по всем рассматриваемым вопросам.

**Во второй главе** диссертации представлен дизайн эмпирического исследования, описаны методики определения динамики переживания субъектов при воздействии культового кино и методики психофизиологической и психологической диагностики. Подбор методик осуществлен в соответствие с содержанием теоретической модели. Представлены результаты эмпирического изучения влияний культовых и провокативных фильмов на динамику переживаний участников исследования и обоснован выбор воздействия для следующего этапа исследования.

Следует отметить значительный объем выборки исследования (349 человек) и ее релевантность цели исследования; обоснованность формулировок гипотез работы; тщательный инструментально-методический подход к организации и проведению эмпирического исследования; умелое применение методов статистической обработки результатов, в том числе многомерных приемов (дискриминантный и факторный анализы), нацеленных на подтверждение гипотез.

**Третья глава** работы посвящена описанию и анализу результатов исследования динамики переживания субъектов при воздействии культового и провокативного кино. К числу наиболее важных результатов, полученных автором, можно отнести статистическое подтверждение и теоретическую репрезентацию типологии динамики переживания субъектов под воздействием культового провокативного кино. В структуру типологии включены особенности переживаний на психофизиологическом и рефлексивном уровнях при опосредующем влиянии дифференцированных личностных свойств, а также характеристики идентичности, психологические ресурсы персональной избирательности и ресурсы индивидуального переживания реальных критических ситуаций.

Продemonстрированный диссертанткой достойный уровень исследования не исключает **вопросов**, нуждающихся в прояснении.



- В каком теоретическом значении в работе употреблялась категория «субъект» и как это значение учитывалось в замысле и методическом обеспечении эмпирического исследования?

- Не рассматривалась ли автором важность выявления не только психофизиологических и рефлексивных, но и феноменологических аспектов переживания, указывающих на эмоционально-интуитивный уровень переживания воздействий кино?

- Какие результаты исследования динамики переживания под влиянием культового и провокативного кино отличаются наибольшей нетривиальностью в сравнении с результатами близких по тематике исследований других авторов?

**Заключение.** Диссертационная работа Светланы Юрьевны Коробовой «Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино» является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой осуществлено решение значимой научной и социальной проблемы, что подтверждается ее теоретической и практической значимостью. Диссертация С.Ю. Коробовой соответствует паспорту специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии и его пунктам 15 – «Эмоциональные процессы и состояния. Эмоциональная регуляция познавательных процессов и деятельности. Экспрессия человека. Семантика выражения эмоций. Телесные корреляты эмоций. Передача эмоциональных состояний. Диагностика эмоциональных состояний. Диагностика аффекта. Эмоциональная напряженность, фрустрация, стресс. Реакция на фрустрацию. Психология чувств. Психология переживания»; 18 – «Сознание. Мироззрение и смысложизненное самоопределение. Рефлексивные процессы. Состояния сознания. Измененные состояния сознания»; 29 – «Жизнестойкость, устойчивость и ситуативная обусловленность поведения. Черты личности, их диагностика. Психометрика. Конструирование и апробация опросников личностных черт»; 31 – «Структура личности. Проблема индивидуальных различий и типология личности. Духовно-нравственная сфера личности. Соотношение внутреннего и внешнего мира человека. Направленность личности, жизненные и ценностные ориентации. Самосознание и



самооценка. Образ Я. Идентичность личности. Поступок как личностная категория. Движущие силы развития личности. Самоактуализация личности. Личностная зрелость. Норма и патология личности, Психологическое здоровье личности»; 38 – «Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы».

Содержание автореферата полностью отражает содержание диссертации. Основные результаты диссертационного исследования полно отражены в 19 публикациях автора, в том числе: 6 статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, 3 статьях в журналах, индексируемых в базах Scopus, WoS.

Диссертационная работа соответствует требованиям пунктов 9-10 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а ее автор – Светлана Юрьевна Коробова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии.

Отзыв подготовлен Старовойтенко Еленой Борисовной, доктором психологических наук, профессором, руководителем Центра фундаментальной и консультативной персонологии департамента психологии факультета социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Текст диссертации обсужден, отзыв утвержден на расширенном заседании Центра фундаментальной и консультативной персонологии 24 мая 2022г., протокол № 5.



**Сведения о ведущей организации:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

Адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, 20

Тел.: (495) 771-32-32

Электронная почта: [hse@hse.ru](mailto:hse@hse.ru)

Сайт: <http://www.hse.ru>

Руководитель  
Центра фундаментальной  
и консультативной психологии,  
доктор психологических наук,  
профессор



Старовойтенко Елена Борисовна

24. 05. 2022г.

Подпись заверяю

*Мелемова А. Д.*

24.05.2022