

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Зубакина Максима Владимировича «Влияние черт личности и «Я-концепции» зрителей на психосемантические ассоциации художественных кинофильмов со сценами насилия», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 - Общая психология, психология личности, история психологии

Исследования, связанные с изучением восприятия медианасилия, сегодня особо актуальны как по причине того места, которые стала занимать в обществе медиакультура, так и в связи с определенным дефицитом объективных данных по данной проблематике. Работа М.В. Зубакина соответствует вызовам времени и потребностям психологической науки, прежде всего в том, что охватывает несколько аспектов: от обоснования новых подходов к изучению данного феномена, до исследования связи между отдельными чертами личности зрителей, их Я-концепции и восприятием медианасилия. Это согласуется как с современными теоретико-методологическим тенденциями в науке, так и острым запросами культуры, практик воспитания подрастающего поколения.

Текст автореферата дает четкое представление о том, что автором проделана серьезная аналитическая работа, позволившая дать не только широкий обзор публикаций по выделенной проблематике, но и профессиональную, достаточно аргументированную оценку ряда подходов к ней, обозначить их сильные и слабые места, показать их недостаточность, а также недоосмыленность ряда вопросов, обсуждаемых в настоящее время при изучении проблемы восприятия медианасилия, исследований его связей с чертами личности и «Я-концепцией» зрителя.

Содержание автореферата позволяет увидеть специфику выделенных объекта, предмета, цели и задач, гипотез и положений, выносимых на защиту. В нем достаточно ясно показаны методологические основания, определены группы методов исследования. Автору удалось здесь аргументировано показать теоретическую и практическую значимость работы, достоверность полученных материалов, раскрыть новизну полученных в проведенном им исследовании данных. В представленном тексте достаточно ясно сформулированы положения, выносимые на защиту. Методы исследования, примененные в работе, адекватны поставленной цели и задачам.

Следует отметить тщательность, глубину и широту проработанности методологических оснований проведенного эмпирического исследования.

Ценность исследования М.В. Зубакина в целом определяется результатами анализа выделенной проблемы и конкретными данными эмпирического исследования. В частности:

- предложенным и обоснованным автором положении о том, что единств

объяснительным конструктом результатов совместных влияний черт личности и Я-концепции на изменения психосемантических ассоциаций кинофильма со сценами насилия является активация, которая выступает как интегрирующий конструкт, имеющий не один, а несколько механизмов;

- установлением того факта, что психосемантические ассоциации при просмотре кинофильмов со сценами насилия не идентичны тем, которые возникают при просмотре фильмов без сцен насилия.

В то же время, следует отметить, что представленное в автореферате содержание не лишено ряда недостатков. В частности, здесь можно выделить следующие:

- название самой работы могло быть более корректным, если бы автор избежал в нем применения слова «влияние», т.к. доказать это в эмпирических исследованиях достаточно сложно. Корректнее было бы говорить здесь о взаимосвязях между чертами личности, особенностями «Я-концепции» зрителей и психосемантическими ассоциациями художественных кинофильмов со сценами насилия;

- то же самое можно говорить и о формулировке цели работы: «исследование влияния черт личности и Я-концепции зрителей на их психосемантические ассоциации при восприятии художественного кинофильма со сценами насилия». Если мы понимаем цель как воображаемый результат деятельности, то, во-первых, «исследование» не может быть целью исследования. Во-вторых, конечный результат (цель) здесь можно определить как «установление» (или «определение») особенностей/характера взаимосвязями между чертами личности, «Я-концепцией» зрителей и психосемантическими ассоциациями художественных кинофильмов со сценами насилия;

В целом же диссертационное исследование «Влияние черт личности и «Я-концепции» зрителей на психосемантические ассоциации художественных кинофильмов со сценами насилия» можно оценить как научную квалификационную работу, обладающую всеми признаками, сформулированными в требованиях действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней». В связи с этим не вызывает сомнения тот факт, что Зубакин Максим Владимирович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 - Общая психология, психология личности, история психологии.

Научный редактор журнала
«Психологическая наука и образование»,
профессор, кандидат психологических наук
20.02.2019

В. Э. Пахальян

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшей
профессиональной школы «Московский государственный психолого-педагогический университет»
отдел кадров и документооборота

2