

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**доктора психологических наук, доцента, заведующей кафедрой  
психологии личности факультета психологии ФГБОУ ВО «Саратовский  
национальный исследовательский государственный университет имени  
Н.Г.Чернышевского»**

**Рягузовой Елены Владимировны**

**на диссертационное исследование Коробовой Светланы Юрьевны  
«Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино»,  
представленное на соискание ученой степени кандидата  
психологических наук по специальности 5.3.1. (19.00.01) Общая  
психология, психология личности, история психологии**

### ***Актуальность темы диссертационного исследования***

Современный сложный, неопределенный и неустойчивый мир с его затяжными экономическими, политическими кризисами и тотальными угрозами сталкивается с новыми глобальными вызовами, среди которых мировая пандемия COVID-19 и ее малоизученные последствия разных уровней; передел существующего миропорядка и трансформация культурно-антропологических матриц; рост нестабильности и эскалация военных конфликтов на разных территориях; непримиримые противоречия между государствами и установление «красных линий», маркирующих точки не возврата к мирному сосуществованию; реальная вероятность экологической катастрофы и ядерной войны, предполагающие целый веер сценариев дальнейшего развития цивилизации, общества, группы, отдельной личности. Для того чтобы отвечать на подобного рода глобальные вызовы, людям необходимо иметь устойчивые точки опоры, позволяющие устанавливать порядок и согласие в обществе, понимать принципы его жизнеустройства, конструировать социальную и культурную идентичность, выстраивать личностный смысл собственного существования и стратегию своей жизни, сохранять конфигурацию ценностей. Одной из таких ключевых точек опоры, безусловно, является искусство – пополняемый культурный капитал человечества, способный обеспечить духовный прогресс, процветание и развитие. Личность, подключаясь к бесконечному универсуму ценностных кодов, экзистенциальных смыслов, культурных ориентиров и эквивалентов, способна осознать непрерывность временного континуума и собственную

локализацию в контексте культурно-исторического хронотопа. Благодаря искусству человек может почувствовать красоту и многообразие мира, интериоризировать богатство поведенческих алгоритмов и жизненных сценариев, присоединиться к опыту многоликих Других и их переживаниям, приобрести некую внутреннюю свободу и стабильность, устойчивость и психологическую компетентность, которые помогут ему принять актуальные вызовы современности и амплифицировать собственное развитие. В связи с этим обращение Светланы Юрьевны Коробовой к искусству, вернее к его психологическому потенциалу видится мне важным, актуальным и значимым в современных условиях. Кроме того, акцентируя внимание на влиянии культового кино на сферу переживаний современного человека, автор диссертационного исследования проблематизирует риски воздействия медиапродуктов и медиатехнологий на информационно-психологическую безопасность личности, что также представляется востребованным в современном информационном мире и подчеркивает актуальность выбранной темы исследования.

#### *Общая характеристика работы и публикаций по теме исследования*

Диссертация является завершенной научной работой. Логика исследования выстроена в последовательном представлении введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Работа изложена на 176 страницах (в том числе 163 страницы основного текста), включает 51 таблицу, 1 рисунок. В списке литературы 184 источника, из них 24 – на иностранном языке.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет, цель и задачи, формулируются гипотезы исследования, указывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Теоретико-методологическое обоснование проблемы исследования, представленное в первой главе, проводится по следующей схеме: от анализа воздействий произведений искусства (в том числе кинофильмов) на психофизиологические и динамические, личностные и социально-психологические свойства человека до изучения проблем персональной избирательности художественных воздействий в контексте субъектного и дифференциального подходов.

На этапе эмпирического исследования (вторая и третья главы диссертации) диагностируется комплекс разноуровневых свойств участников исследования; изучается динамика переживания субъектов на психофизиологическом уровне – активация нервной системы и личностном уровне – рефлексия переживания под воздействием культового и провокативного кино; проводится сравнительный анализ типов динамики переживания субъектов на психофизиологическом уровне при воздействии кинофильмов; определяется соотношение динамики переживания субъектов на психофизиологическом и личностном уровнях при воздействии культового и провокативного кинофильма; выявляются различия индивидуально-типологического уровня активации нервной системы и изначальной рефлексии переживания у субъектов разных типов динамики переживания; на основе дискриминантного анализа конструируется типология субъектов с опорой на динамику переживания; исследуется структура ролевой идентичности и психологических ресурсов персональной избирательности субъектов, дифференцированных по типу динамики переживания; анализируется структура личностных особенностей переживания реальных критических ситуаций субъектов, различающихся типом динамики переживания.

В Заключении подводятся итоги проведенного исследования, констатируется достижение поставленных задач и верификация выдвинутых гипотез, описываются дальнейшие перспективы, связанные с прогнозированием динамики переживания зрителей при различных медиавоздействиях.

Основные положения диссертации отражены в 19 научных публикациях автора, 6 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК, 3 – в журналах, индексируемых в базах Scopus, WoS, и апробированы на различных конференциях. Авторские публикации и автореферат диссертации отражают содержание представленного диссертационного исследования, которое соответствует паспорту научной специальности 5.3.1 (19.00.01) – общая психология, психология личности, история психологии.

***Научная новизна результатов и выводов диссертационного исследования***

В отличие от существующих исследований, направленных на анализ воздействий произведений искусства, предложен и реализован системный

подход к изучению динамики переживания при воздействии культового кино в зависимости от комплекса разноуровневых свойств интегральной индивидуальности: психофизиологических, психодинамических, личностных и социально-психологических.

Опираясь на показатели активации нервной системы, выявлена динамика переживания субъектов при воздействии определенных смысловых моментов культового провокативного фильма («Игра престолов»), культового фильма («Гарри Поттер») и провокативного фильма («Начало») на психофизиологическом уровне.

Выявлены специфические особенности (сложность, амбивалентность) динамики рефлексии переживания у субъектов как фактора, опосредующего воздействия кинофильмов на личностном уровне.

Разработана типология вариантов динамики переживания субъектов в соответствии с изменениями активации нервной системы зрителей при воздействии значимых моментов культового кино (исходное событие, завязка, кульминация, финал) и установлена их универсальность.

Обнаружена специфика динамики рефлексии переживания у субъектов каждого из выделенных типов под воздействием культового провокативного кино.

Доказано, что типы переживания субъектов на психофизиологическом уровне соотносимы со спецификой динамики переживания на личностном уровне при воздействии культового провокативного кино, при этом обосновывается вклад различных комплексов свойств интегральной индивидуальности в специфику типа динамики переживания.

Установлено соответствие между типами динамики переживания субъектов при воздействии культового провокативного кино с ресурсами переживания реальных критических ситуаций.

**Теоретическая значимость исследования** определяется, прежде всего, его вкладом в развитие научных представлений о воздействии произведений искусства, в частности, культовых кинофильмов, на психику человека. Полученные данные расширяют психологическое понимание: (1) категории «переживание» и рефлексии переживания как фактора, опосредующего воздействие киноискусства; (2) динамики переживания субъектов при воздействии культового кино и типологии ее вариантов (3) эффектов

медиавоздействий в контексте информационно-психологической культуры и безопасности человека.

### ***Практическая значимость работы***

Результаты и выводы диссертационного исследования могут способствовать повышению эффективности экспертной деятельности, позволяющей компетентно оценить психологическую опасность медиаконтентов; могут быть использованы в консультативной работе психологических служб при разработке как индивидуальных траекторий развития и активизации личностных ресурсов, так и групповых программ, ориентированных на формирование культуры личной информационной безопасности.

Результаты исследования могут и должны быть включены в образовательную деятельность при подготовке лекционного контента дисциплин «Психология искусства», «Медиапсихология», авторских курсов, входящих в учебный план бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки «Психология» в высших учебных заведениях.

### ***Достоверность полученных результатов, степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации***

Достоверность результатов исследования обеспечивается теоретико-методологической проработанностью проблемы; большим объемом выборки – в исследовании приняли участие 349 человек; потенциальной соотносимостью используемых средств сбора эмпирических данных с теоретической моделью исследования; широким диапазоном, надежностью и валидностью диагностического инструментария (психофизиологического, опросникового, проективного, психосемантического); применением методов математической статистики для обработки эмпирических результатов (факторный, дискриминантный анализы). Все это позволяет эмпирически верифицировать выдвинутые соискателем гипотезы и поставленные им задачи. Представленные в диссертации выводы, а также положения, выносимые на защиту, в достаточной мере обоснованы результатами эмпирического исследования, изложенными в работе.

### ***При общей положительной оценке работы возникает ряд вопросов и замечаний***

1. Автором предложена теоретическая модель исследования динамики переживания субъектов при воздействии культового кино, графическая

репрезентация которой, представленная на с.50 диссертации, вызывает вопросы. Требуют пояснения отношения между типами динамики переживания субъектов и факторами, обуславливающими эту динамику. Структура ролевой идентичности и психологические ресурсы – это факторы, детерминирующие или опосредующие типы динамики переживания? Направления стрелок, идущих от блока «Личностный уровень переживания» к блоку «Типы динамики переживания субъектов» также нуждаются в пояснении.

2. Автор ставит задачу исследовать специфику структуры идентичности у субъектов с разными типами динамики переживания при воздействии культового провокативного фильма (задача б), однако речь, на наш взгляд, должна идти не об идентичности, в целом, а конкретно о ролевой идентичности. В таком случае правомерно говорить об идентификации с ролью спасателя, криэйтора и т.д., а не об идентичности с социальной ролью (четвертое положение, выносимое на защиту).
3. Результаты дискриминантного анализа (параграф 3.3), факторного анализа (параграф 3.4 и 3.5) только констатируются, но не обсуждаются. Например, что означает, и как можно прокомментировать то, что у субъектов с эмоционально-стабильным типом динамики переживания выявляется ресурсная роль спасателя в кризисе, а в структуру ресурсов переживания критической ситуации входит комплекс креативных свойств личности на основе интеллектуальной инициативы и комплекса жизнестойкости? Как получены эти показатели – понятно, но как их можно проинтерпретировать?

Вместе с тем считаю, что высказанные замечания носят уточняющий и дискуссионный характер и не снижают высокой оценки диссертационного исследования. Стиль изложения материала, четкая структура работы, содержательные выводы, интересный замысел и глубина изучения проблемы, безусловно, свидетельствуют об общей эрудиции и профессиональной культуре автора.

Подводя итог, можно констатировать, что диссертационная работа Коробовой Светланы Юрьевны «Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино» соответствует основным требованиям пп. 9,

10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель – Коробова Светлана Юрьевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 (19.00.01) Общая психология, психология личности, история психологии.

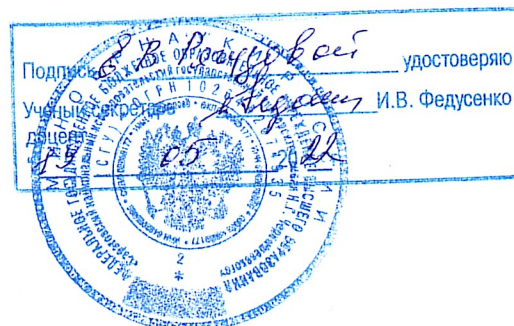
**Официальный оппонент:**

доктор психологических наук, доцент,  
заведующая кафедрой психологии личности  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный  
исследовательский государственный  
университет имени Н.Г.Чернышевского»



Рягузова Елена Владимировна

19 мая 2022 года



**Сведения об официальном оппоненте:**

**Фамилия, имя, отчество:** Рягузова Елена Владимировна

**Ученая степень:** доктор психологических наук (специальность 19.00.05 – социальная психология)

**Ученое звание:** доцент

**Должность:** заведующая кафедрой психологии личности

**Организация:** ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

**Адрес:** 410012, Саратов, ул. Астраханская, 83

**Телефон:** +7 (8452) 26-16-96

**Электронная почта:** [rector@sgu.ru](mailto:rector@sgu.ru)

**Официальный сайт организации:** <https://sgu.ru>