

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Александра Александровича Ваганова
«Становление и развитие музеев на Урале во второй половине
XIX – начале XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата наук
по специальности 07.00.02 «Отечественная история»**

Музей сегодня является одним из наиболее демократичных и массовых учреждений культуры, что и определяет актуальность диссертационного исследования А.А. Ваганова.

Цивилизация приспособливает традиционный институт памяти к обслуживанию запросов современной культуры. Современный музей становится не храмом, но форумом не потому, что теряет свою функцию сохранения культурного наследия, а по причине возникающих вокруг музейных проектов конфликтов, уходящих корнями в политические, социальные, экономические причины. Культура, приобретая планетарный масштаб, решительно трансформируется, возможно, подготавливая новую фазу развития общества. Автор в теоретической и практической контентных работы правомерно затрагивает эту проблематику. Духовная роль музея как хранилища красоты и исторического наследия, его культурно-просветительские функции усиливаются в современном мире. Это явление становится продолжением удивительных успехов в области наукознания, которые в основном были заложены в XIX в. и сказываются во всех сферах нашей жизни, в том числе в области культуры в целом, и в музейном мире, в частности.

В своей работе А.А. Ваганов поднимает сложные вопросы, связанные со становлением и развитием музеев на Урале, прослеживает динамику их развития. Автора интересует этот вопрос не только с точки зрения перечисления фактов, а как материал для анализа исторического развития музейного мира, выявления тенденций к его совершенствованию и возможности модернизации. Возможно применение данного термина несколько неправомерно. Но в теоретической части работы автор ссылается на ряд исследований, подтверждающих использование современными учеными этой теории применительно к науке о музеях.

Следует отметить, что в работе, посвященной вопросам истории культурного строительства (в частности, развитию музеев), указываются факты и проводится анализ главных причин, способствующих появлению музеев на Урале: строительство промышленного потенциала, формирование научной среды, развитие общественной активности, потребности в образованном человеке.

Приведенные автором факты подтверждены огромным источниковым потенциалом, собранным автором в различных архивах. Тем не менее, ссылки на документальные фонды государственных музеев представлены недостаточно широко. Кроме того, в данной работе исследуемый период превосходит изначально определенные хронологические рамки.

Несмотря на выявленные недостатки, диссертация Ваганова А.А. является законченным исследованием, и может представлять интерес как для музейных работников, так и для историков и культурологов.

Данное диссертационное исследование соответствует предъявляемым требованиям, и автор диссертационного исследования на тему «Становление и развитие музеев на Урале во второй половине XIX- начале XXвека» А.А. Ваганов достоин присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

23 сентября 2015года

Директор ГБУК
"Оренбургский областной
музей изобразительных искусств"
доктор культурологии, доцент



Ю.Э. Комлев

Сведения о составителе отзыва:

ФИО составителя отзыва	Комлев Юрий Эдуардович
Наименование организации и почтовый адрес места работы	ФГБУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств» 460014 г. Оренбург, пер. Каширина, д. 29
Служебный (мобильный) телефон	тел.: + 7 (3532) 78-38-42
Адрес электронной почты (e-mail)	kult56@yandex.ru