

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата психологических наук, старшего научного сотрудника лаборатории психологии и психофизиологии творчества ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук» Князевой Татьяны Сергеевны

на диссертацию Коробовой Светланы Юрьевны

«Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино»,

представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук

по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности,

история психологии (психологические науки)

Диссертационная работа Коробовой Светланы Юрьевны «Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино» направлена на изучение значимой в психологическом и социальном отношении проблемы влияния современного кино на молодежную аудиторию. Исследование, проведенное на выборке общей численностью 349 человек, позволяет понять, как просмотр современных культовых фильмов отражается на разных уровнях психической организации – психофизиологическом и личностном. В соответствии с моделью, представленной в теоретической части исследования, автор выявляет типы динамики состояния зрителей в процессе просмотра фильмов, анализирует связи между разными уровнями, а также оценивает, какие личностные, психодинамические и социокультурные характеристики опосредуют воздействие кинопроизведений.

Изучение воздействия киноискусства на личность имеет определенную традицию в отечественной психологии. Вместе с тем необходимо отметить недостаточность разработанности данной проблематики в отношении воздействия современного культового кино, влиянию которого особенно подвержено молодое поколение – старшие подростки и студенческая прослойка общества. Можно констатировать дефицит работ, направленных на комплексное, системное изучение эффектов воздействия, особенно в режиме реального времени просмотра фильмов.

В данном контексте выполненное Коробовой С.Ю. исследование приобретает особую **актуальность**.

Необходимо отметить **научную новизну** исследования, которая определяется прежде всего тем, что автором впервые обоснованы, описаны и эмпирически подтверждены различные типы динамики состояния зрителей – их переживания – на основе анализа регистрируемой в процессе просмотра фильма кожно-гальванической реакции. Новизной характеризуется тот факт, что динамика состояния выявлена не только на психофизиологическом, но и на личностном уровне динамика переживания субъектов с помощью методики «Психологическая типология личности». Подтверждение валидности данной методики в конкретном эмпирическом контексте, также является новым и перспективным результатом. Несомненный научный интерес представляет демонстрация специфики и описание характерных для каждого типа динамики психологических особенностей реципиентов.

Материалы диссертации, полученные результаты и выводы имеют **теоретическое значение** и позволяют существенно расширить представления о процессе воздействия произведений киноискусства как сложном динамическом явлении. В результате многоаспектного анализа работ отечественных и зарубежных психологов систематизированы теоретические подходы к пониманию феномена переживания и механизмов воздействия искусства. Теоретически значимой является разработанная автором модель, рассматривающая эффекты воздействия на разных уровнях интегральной индивидуальности, а также отражающая взаимосвязь динамики типов индивидуального реагирования с комплексами психологических свойств.

Практическая значимость диссертационного исследования определяется возможностью широкого использования полученных результатов в нескольких существенных для психологической практики направлениях, например, для создания программ повышения информационно-психологической безопасности, учитывающих типологическую специфику состояния при воздействии интенсивных информационных стимулов, в ситуациях психологической

экспертизы кино- и видеопродукции. Предложенный в работе диагностический комплекс методик и материалы исследования могут быть успешно использованы в работе психологической службы, при разработке учебных курсов и программ.

Не вызывает сомнения **достоверность и обоснованность** основных научных результатов, что обеспечивается непротиворечивостью методологических принципов исследования, использованием диагностических методик, адекватных целям, задачам и гипотезам исследования, взаимопроверкой полученных результатов. Надежность полученных в исследовании данных обеспечивается достаточным объемом экспериментальной выборки, тщательным качественным и количественным анализом, а также корректным применением методов математической статистики с использованием компьютерной программы SPSS Statistics 17.0. Валидность исследования подтверждается соответствием результатов поставленным задачам и согласованностью с данными отечественных и зарубежных исследований.

Диссертация имеет четкую **структуру**, выполнена в традиционном формате, материалы изложены логично и последовательно. Текст диссертации состоит из введения, трех глав, выводов, заключения и библиографического списка, оформленных в соответствии со стандартом. Объем диссертации составляет 163 страницы (176 страниц с приложениями), содержание включает 51 таблицу, 1 рисунок. Библиографический список включает 184 наименования, 25 из них на иностранных языках.

Во введении изложен концептуальный замысел исследования, аргументировано обоснована актуальность проблемы, корректно определены цель, задачи, объект, предмет. Не вызывает сомнения правомерность постановки гипотез исследования. Грамотно раскрыты методологические и теоретические предпосылки и ориентиры изучения проблемы. Подробно описываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, доказательно представлены основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертационной работы, представляющей собой теоретический модуль исследования, последовательно и обоснованно описаны теоретико-

методологические основы проблемы воздействия произведений искусства на человека в контексте системного понимания индивидуальности. С.Ю. Коробовой удалось раскрыть сущность и особенности современных отечественных и зарубежных подходов и идей к изучению феномена переживания и его структуры, в том числе в условиях восприятия киноискусства, проанализировать факторы, опосредующие художественные воздействия. Автор анализирует феномен культового кино и особенности его воздействия на зрителя. На основе научно-теоретического анализа разработана и представлена модель динамики переживания субъектов при воздействии культового кино. На основе системного подхода определен комплекс диагностируемых свойств, которые подвержены влиянию кинопроизведений и относятся к разным уровням интегральной индивидуальности.

Вторая глава диссертации посвящена описанию организации эмпирического исследования. Глава содержит обсуждение общего дизайна исследования, описываются выборка, стимульный материал и методики. В данной главе также представлены результаты предварительного исследования, в котором сравнивается динамика КГР при просмотре 3-х разных фильмов – культового, провокативного и культово-провокативного.

В третьей главе представлены результаты проверки гипотез исследования и их обсуждение.

В результате анализа большого массива эмпирических данных автору в соответствии с моделью, представленной в теоретическом разделе диссертации, удалось выделить 7 типов динамики КГР на основе различий активации в значимых моментах фильма (завязка, кульминация, финал). В целом показана устойчивость динамического паттерна при просмотре культовых и провокативных фильмов.

Значимые изменения после просмотра культового фильма были зафиксированы и в показателях рефлексии, измеренных с помощью методики «Психологическая топология личности», что свидетельствует о динамике состояния зрителей. При этом наблюдаемые изменения показателей рефлексии оказались специфичными для каждого КГР-профиля. Этот результат подтверждает

гипотезу о том, что во время просмотра фильма динамика КГР закономерным образом соотносится с динамикой личностных показателей.

Показано, что ряд базовых устойчивых свойств участников, которые были измерены до просмотра фильма, вносят значимый вклад в дифференциацию выделенных КГР-типов. Также обнаружено соответствие выделенных семи типов динамики КГР с особенностями реагирования субъектов в реальных условиях. Подтвердилась гипотеза, что выделенные типы различаются по переживанию реальных критических ситуаций. Для каждого типа была выделена специфическая факторная структура показателей методик РОСТЛ и ТСЛ, что свидетельствует об том, что эти показатели, по всей видимости, опосредуют художественное воздействие кинопроизведений.

В заключении диссертации обобщены результаты исследования, сформулированы выводы, определены перспективы дальнейшей разработки проблемы. Цели и задачи диссертационного исследования были достигнуты, гипотезы подтверждены.

Таким образом, представленные в диссертации данные представляются чрезвычайно существенными и перспективными, поскольку позволяют предсказывать эффекты влияния кино еще до факта самого воздействия. Несомненным достоинством работы является рассмотрение феномена переживания под воздействием кино не только на разных уровнях индивидуальности, но и в процессе его активного развертывания в реальном времени. Использование в работе широкого арсенала диагностических процедур и методов (психофизиологических, проективных, опросниковых), позволяющих рассматривать изучаемое явление в различных срезах, связях и отношениях, является несомненным достоинством работы.

В целом, данные исследования позволяют судить о высоком уровне исследовательской грамотности соискателя и хорошем знании предмета изысканий. Диссертационное исследование характеризуется эвристичностью замысла, высоким уровнем компетентности его воплощения, обоснованностью сделанных выводов.

Положительно оценивая диссертацию Коробовой Светланы Юрьевны, отмечая ее актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, можно высказать отдельные замечания и вопросы, которые возникают после ознакомления с текстом работы.

К сожалению, в тексте диссертации недостаточно полно описаны выборка и процедура исследования, что затрудняет понимание некоторых содержательных моментов исследования. Также не хватает представленности экспертных оценок в разделе, посвященном подготовке и описанию стимульного материала.

Хорошо известна опосредующая роль факторов пола, возраста и образования в процессах воздействия искусства. Однако остается неясным, проводился ли при обработке данных контроль этих факторов.

В диссертации речь идет о воздействии культового кино, но возникает вопрос, являются ли полученные эффекты специфичными именно для культового кино? Возможно, что выявленные закономерности воздействия, включая типологию КГР – профиля, имеют место и при просмотре других, не культовых видов кинопроизведений.

Высказанные замечания не снижают значимость работы и не влияют на ее общую положительную оценку. Все вышесказанные вопросы имеют дискуссионный характер и не ставят под сомнение достоверность и обоснованность положений диссертационной работы, ее теоретическую и практическую значимость. Четко прослеживается личный вклад автора в моделирование и реализацию эмпирической программы исследования, что позволило получить представительную совокупность результатов, имеющих теоретическое и прикладное значение. Следует отметить достаточную исследовательскую грамотность автора в определении основных векторов изучения проблемы, адекватность подбора материала, правомерность выводов, логично вытекающих из данных статистического анализа полученных результатов, подтверждающих ранее выдвинутые гипотезы. Обращает на себя внимание современность научного аппарата исследования, четкость формулировок, аргументированность изложения.

Название диссертации отражает поставленную в ней проблему. Автореферат соответствует тексту диссертации, отражает основные этапы работы, выводы и результаты исследования. Основные результаты диссертационного исследования полно отражены в 19 публикациях автора, в том числе: 6 статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, 3 статьях в журналах, индексируемых в базах Scopus, WoS.

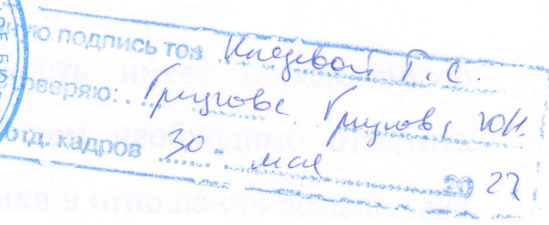
Диссертация соответствует паспорту специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии.

Диссертационная работа Коробовой Светланы Юрьевны «Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино» отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а ее автор – Светлана Юрьевна Коробова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии.

Официальный оппонент:

кандидат психологических наук,
старший научный сотрудник лаборатории
психологии и психофизиологии творчества
ФГБУН «Институт психологии
Российской академии наук»
ш

Т.С. Князева



Адрес: 129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13

E-mail: tknyazeva@inbox.ru

«30» мая 2022 г.