

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коробовой Светланы Юрьевны
«Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино»,
представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук
по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности,
история психологии (психологические науки)

Диссертационная работа С.Ю. Коробовой представляет собой оригинальное исследование, обладающее высоким уровнем научной новизны и практической значимости. Современный мир определяется медиакультурой, включающей в себя в том числе продукты киноиндустрии, оказывающее воздействие на формирование самих онтологических оснований личности. Культовое кино, транслирующее представления, образы, принципы бытия, становится важнейшим образцом для подражания, построения собственных мировоззренческих структур для представителей определенных социальных групп. В данном исследовании представлены психологические эффекты культовых фильмов, оказавших серьезной влияние на формирование нескольких поколений молодежи (фильмы о Гарри Поттере, например). Актуальность исследования связана с изучением психологических механизмов влияния просмотра культового кино на индивидуальность субъекта на индивидуном, социально-психологическом уровнях.

Научная новизна диссертационного исследования определяется тем, что впервые исследована динамика структур индивидуальности субъекта при воздействии произведений культового киноискусства. На основе изменения активации на психофизиологическом уровне переживания в драматургически значимых моментах фильма выделены типы динамики психологических изменений, характеризующие специфику динамики рефлексии переживания. Выявлены и описаны разноуровневые комплексы свойств индивидуальности, которые вносят вклад в дифференциацию субъектов на типы по динамике переживания.

Теоретическая значимость заключается в углублении научных представлений о формировании индивидуальности субъекта под воздействие медиакультурных факторов. Разработанная модель позволяет рассмотреть соотношение двух уровней индивидуальности субъекта – психофизиологического и личностного, и выявить типологию психологических изменений субъектов при воздействии культового кино. Данные, полученные в исследовании, проясняют роль рефлексивных аспектов переживания при интенсивных информационных воздействиях и вклад широкого спектра индивидуальных свойств разных уровней в дифференциацию субъектов по типам динамики переживания. Осуществленный автором анализ позволил выявить структуры идентичности и ресурсов переживания реальных критических ситуаций у субъектов разных типами индивидуальных изменений при воздействии культового кино.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностями, которые предоставляет предложенная психологическая модель в условиях интенсивного воздействия культового кино. Результаты исследования могут послужить основой

научно-методического обеспечения для программ повышения индивидуальной информационно-психологической безопасности.

Достоверность и надежность полученных результатов исследования достигается методологическими и теоретическими основаниями, выбором методов математической обработки данных, соответствующих целям и гипотезам исследования.

Изложенные в автореферате диссертации С.Ю. Коробовой положения отражают итоги проведенного исследования, убедительны и доказательны, непротиворечивы, представлены с высоким уровнем обобщения. Несомненным достоинством работы является наличие большой выборки исследования, использование сложных методов психологической диагностики.

Несмотря на отмеченные выше достоинства, хотелось бы уточнить некоторые моменты, не получившие в автореферате своего раскрытия:

1. В работах Л.Р. Фахрутдиновой есть описание методик напрямую исследующих характеристики переживания субъектом различных событий, и их можно было бы применить для исследования переживания событий культового кино, для понимания специфики структурной организации переживания культовых фильмов.
2. В наших исследованиях предлагается психологический механизм переживания впечатления (в данном случае впечатления фильмов культового кино) в системном комплексе переживания и рефлексии, и встраивания продуктов функционирования данной системы в образы внутреннего и внешнего мира. Объяснительный потенциал данного психологического механизма мог бы существенно продвинуть понимание динамики переживания субъекта в процессе просмотра культовых фильмов.
3. Предмет исследования, связанный автором исследования с динамикой переживания субъекта, скорее соответствует исследованиям динамики структур, планов и измерений индивидуальности субъекта, и лишь косвенно отражает структурную организацию переживания субъекта.

Вопросы не снижают общей положительной оценки диссертации и не ставят под сомнение достоверность и значимость обозначенных в работе идей, выносимых на защиту положений.

Основные результаты диссертационного исследования нашли отражение в 19 научных публикациях автора, 6 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК, 3 – в журналах, индексируемых в базах Scopus, WoS, а также апробированы на ряде научных конференций, в том числе международных.

Диссертация С.Ю. Коробовой «Динамика переживания субъектов при воздействии культового кино» является завершенным самостоятельным научным трудом и соответствует паспорту специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии.

Резюмируя вышеизложенное, можно утверждать, что диссертационная работа соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а ее автор – Светлана Юрьевна Коробова заслуживает присуждения ученой степени

кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 (19.00.01) – Общая психология, психология личности, история психологии.

доктор психологических наук, доцент,
профессор кафедры общей психологии
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»

Л.Р. Фахрутдинова

Адрес: 420111, г. Казань, ул. М.Межлаука, д. 1, Учебное здание №25, каб. 224

Телефон: 2213457

E-mail: liliarf@mail.ru

« 03 » июня 2022г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО - КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОГРН 1021602841391 УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОБОРОТА И КОНТРОЛЯ

ПОДПИСЬ
Фахрутдинова Л.Р. заверяю
Герасимова И.И.
Документовед