

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор –
проректор по научной работе

_____ А. В. Коржов

«_____» _____ 2022 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена по специальной дисциплине

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов России

Разработчик:
Семьян Т. Ф.,
доктор филологических наук,
профессор,
заведующий кафедрой
русского языка и литературы

Челябинск 2022 г.

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Русский фольклор.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века
4. Русская литература XIX века
5. Русская литература конца XIX – начала XX века.
6. Русская литература 1920–1940-х годов.
7. Русская литература 1950–2000-х годов.
8. Новейшая литература.
9. Общая характеристика литературы народа, населяющего Российскую Федерацию (по выбору).

РАЗДЕЛ 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА С УЧЕТОМ ОТРАСЛИ НАУКИ

В экзаменационный билет включены три вопроса: первый – по истории русской литературы и литератур народов РФ, второй – по теме диссертационного исследования, исследования, третий – практический, предполагающий развёрнутый анализ фрагмента художественного произведения.

2.1. Перечень теоретических вопросов

1. История русского летописания. Изучение этико-религиозных, историософских и эстетических особенностей памятников Древней Руси в трудах ученых мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторической школы; работах ученых XX века.
2. Особенности развития древнерусской литературы (имена, произведения, жанры, стиль). Анализ произведения. — по выбору. Труды Д. С. Лихачева, посвященные особенностям поэтики древнерусской литературы.
3. История изучения литературы XVIII века: основные аспекты, дискуссионные вопросы.
4. Основные этапы, тенденции литературы XVIII в. Ключевые фигуры историко-литературного процесса данного периода. Анализ творчества одного из авторов. — по выбору.
5. Просвещение: концепция, философско-социальные истоки, решаемые проблемы, взаимоотношения с европейской традицией и самобытность; тип героя, жанрово-стилевые характеристики.
6. История изучения литературного процесса XIX века: историко-литературная концепция В. Г. Белинского; биографический метод в изучении литературы. Принципы изучения литературы данного периодами приверженцами мифологической и культурно-исторической школы.

7. Сравнительно-исторический метод изучения русской литературы XIX века и развитие сравнительного метода в литературоведении XX века. Психологическая школа в литературоведении и применение ее принципов в литературоведческой науке XX века.
8. Формальный метод и его судьба в XX веке. Структурализм и его последователи. Герменевтический метод и его специфика.
9. Проблема периодизации русской литературы XIX века. Характеристика возможных принципов периодизации (хронологического, персонального; по литературным направлениям). Проблема «смешанных» принципов периодизации.
10. Литературные направления XIX века. Сентиментализм: концепция, философско-социальные истоки, решаемые проблемы, взаимоотношения с европейской традицией и самобытность; тип героя, жанрово-стилевые характеристики.
11. Литературные направления XIX века. Специфика русского романтизма: истоки, сущность, поэтика, жанрово-стилевые характеристики. Трансформация русского романтизма в XX веке. Анализ творчества одного автора по выбору.
12. Литературные направления XIX века. Русский реализм: социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы; периодизация; принципы поэтики, жанровая система. Реализм Пушкина и Гоголя. (Анализ творчества одного автора по выбору).
13. Литературные направления XIX века. Русский реализм: социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы; периодизация; принципы поэтики, жанровая система. Реалистические тенденции в литературе 40–60-х гг. XIX века. (Анализ творчества одного автора по выбору).
14. Литературные направления XIX века. Русский реализм: социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы; периодизация; принципы поэтики, жанровая система. Эволюция русского романтизма в литературном процессе 70. — 90-х гг. XIX века. (Анализ творчества одного автора по выбору).
15. Проблема творческой индивидуальности художника как явление литературного процесса XIX века. Своеобразие мировосприятия, специфика литературного мастерства, художественные открытия, рождение традиций в творчестве писателя. История интерпретации произведений. Проблемы автора и читателя. (Анализ творчества одного автора по выбору).
16. Проблема творчества писателей «второго ряда» в литературе XIX–XX веков. Имена. Тенденции. Анализ материала. — по выбору.
17. Эпистолярный, дневники, записные книжки, заметки, мемуаристика, публицистика; исторические сочинения и путешествия как литературные феномены. Анализ материала. — по выбору.
18. Особенности русской литературы рубежа XIX–XX веков: направления, тенденции, имена. Проблема «рубежности» в художественном сознании XX–XXI вв. Анализ творчества одного автора (либо одной тенденции) по выбору.

19. Литературный процесс 1890-х гг. Основные тенденции, характеристики; ключевые фигуры. Специфика русского реализма в данный период. Философские идеи. Поэтические тенденции. Отражение политической борьбы в литературном процессе. Проблема национального самосознания. Творчество одного из авторов. — по выбору.
20. Литература 1900-х гг. Ведущие тенденции. Расцвет сатиры и социально-обличительных мотивов в литературных произведениях. Модернистские тенденции в прозе и поэзии (направления, концепции, поэтика, имена). Символизм как одна из доминирующих тенденций эпохи. Анализ творчества одного из авторов по выбору.
21. Литература 1910-х гг. Ницшеанские идеи в литературе данного периода. Полифонизм художественных тенденций времени (творчество Андреева, Бунина, Шмелева, А. Толстого, Розанова). Кризис символизма. Анализ творчества одного из авторов. — по выбору.
22. Поэтика русского классического романа. Проблема жанровых трансформаций. Роман как объект литературоведческой науки. Анализ произведений. — по выбору.
23. Модернистская поэзия начала XX века: школы и направления; эстетические платформы; персоналии. Анализ одного из литературных течений по выбору.
24. Отражение событий исторической действительности в творчестве художников начала XX века (Андреев, Ахматова, Блок, Брюсов, Бунин, Волошин, Гиппиус, Гумилев, Есенин, Мандельштам, Маяковский, Хлебников, Цветаева и др.). Анализ произведений по выбору.
25. Литературные объединения, альманахи, журналы и сборники первой трети XX века. Общая характеристика. Анализ. — по выбору.
26. Своеобразие русской литературы 20-х гг. XX века. Литературные объединения: теория и практика. Сказовая традиция в литературе послеоктябрьского десятилетия. Романские опыты освоения исторической действительности. Взаимодействие реалистической традиции и модернистских тенденций. Документально-художественная проза. Феномен циклизации в литературе 1920-х гг. Ключевые фигуры литературы 1920-х. Анализ творчества одного автора по выбору.
27. Основные тенденции развития новеллистики 1920-х гг. Материал для анализа. — по выбору.
28. Основные тенденции драматургии 1920-х гг. (сочетание реалистических принципов изображения с гротеском, плакатностью, фантастикой). Феномен героической драмы. Комедия 20-х гг. Материал для анализа. — по выбору.
29. Литературный процесс 1930-х гг.: основные тенденции развития. Историческая, производственная тематика в литературе 30-х. Проза для детей. Трансформация сатирических тенденций. Творчество Ильфа и Петрова. Комическое и трагическое в произведениях Булгакова, Зощенко, Платонова, Шолохова. Анализ произведения по выбору.
30. Драматургические тенденции 1930-х (А. Арбузов, А. Афиногенов, В. Вишневский, М. Горький, Н. Погодин, В. Шкваркин).

31. Литература «сопротивления». ГУЛАГ в творчестве русских писателей. Анализ материала по выбору.
32. Русская литература периода Великой Отечественной войны: публицистика, поэзия, проза, драматургия. Материал для анализа по выбору.
33. Литература послевоенного десятилетия. Отражение общественных настроений в литературе. Проблема «железного занавеса». Развитие темы Великой Отечественной войны. Тема возвращения к мирной жизни. Философия гармонии и жизнотворчества как идейная основа проблемы взаимоотношений человека и природы. Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» как отражение тенденций времени.
34. Литература 1950–1970-х гг. Лирика как форма выражения мироощущения человека эпохи оттепели. Основные тенденции развития лирики. Поэты старшего поколения (Ахматова, Асеев, Заболоцкий, Луговской, Тарковский). «Эстрадная лирика», «тихая лирика», творчество бардов, неофициальная поэзия. Литературные объединения, диспуты, альманахи. Материал для анализа по выбору.
35. «Толстый журнал» как феномен литературного процесса второй половины XX века: традиции, спектр, полемические позиции. Материал для анализа. — по выбору.
36. Формирование «критического направления» в литературе 60–70-х гг. Переосмысление истории в произведениях В. Дудинцева, Г. Николаева, П. Нилина, А. Солженицына, А. Твардовского, В. Шаламова. Анализ произведения по выбору.
37. Произведения И. Бабеля, М. Булгакова, А. Веселого, И. Катаева, А. Платонова как феномен «возвращенной литературы». Материал для анализа по выбору.
38. Проблема взаимоотношения художника и власти. Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства. Судебные процессы над деятелями искусства. Судьбы великих писателей в данный период (Ахматова, Твардовский, Симонов, Шолохов). Анализ произведений по выбору.
39. «Лейтенантская проза»: имена; методы и принципы изображения событий Великой Отечественной войны. Анализ произведений. — по выбору.
40. «Документальная проза» А. Адамовича, С. Алексиевич, Д. Гранина, А. Крона и др. Общие характеристики тенденции. Сопоставительный анализ произведений по выбору.
41. Стилиевые особенности творчества молодых прозаиков в 1960. — 70-е годы (В. Аксенов, Г. Владимов, В. Войнович, А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Липатов, А. Рекемчук и др.). Материал для анализа. — по выбору.
42. Рассказ в период оттепели. Поэтика сборников Ю. Казакова, Ю. Нагибина, В. Солоухина и др. Анализ сборника по выбору.
43. Феномен «деревенской прозы»: стилистика, развитие традиций русской классики; обращение к традициям сказа и УНТ. Творчество одного из авторов по выбору.

44. Развитие жанра «городской повести» в творчестве А. Битова, Д. Гранина, И. Грекова, Г. Семенова. В. Семина, Ю. Трифонова. Анализ произведений. — по выбору.
45. Фантастика 1950–1970-х гг. Имена. Тенденции. Жанры. Проблематика. Стилистика. Анализ произведений. — по выбору.
46. Драматургии 50–80-х гг. XX в. Дискуссии вокруг театра А. Вампилова. Творчество А. Арбузова, Г. Бокарева, А. Гельмана, И. Дворецкого, Л. Петрушевской, Э. Радзинского, М. Шатрова. — по выбору.
47. Литература 1980–90-х гг. XX в. Основные тенденции развития. Возвращение и публикация «запрещенных произведений» А. Ахматовой, А. Бека, М. Горького, В. Гроссмана, Ю. Домбровского, А. Жигулина, А. Приставкина, А. Рыбакова и др. — по выбору.
48. Литература русского зарубежья: история возникновения феномена, причины, периодизация, персоналии, художественные тенденции внутри потока. Характеристика одной из волн эмиграции. — по выбору.
49. Поэтическое движение 1980–90-х гг. (андеграунд, метаметафоризм, концептуальная поэзия и др.). Анализ одной из тенденций по выбору.
50. Феномен «женской прозы». Творчество Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, Л. Улицкой и др. по выбору. Гендерный аспект изучения произведений литературы.
51. Русский литературный постмодернизм в контексте изменившихся представлений об истории, характере и содержании литературы. Творчество В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Сорокина и др. по выбору.
52. Художественные особенности современной поэзии. Персоналии и тенденции. Материал для анализа — по выбору.
53. Художественные особенности современной прозы. Персоналии и тенденции. Материал для анализа — по выбору.
54. Художественные особенности современной драматургии. Персоналии и тенденции. Материал для анализа — по выбору.
55. Общая характеристика литературы народа, населяющего Российской Федерации (по выбору).

РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Основная литература

1. Древнерусская литература : хрестоматия / сост. Н. И. Прокофьев. — М. : Флинта: Наука, 2005.
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учеб. для вузов / В. В. Кусков; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — М. : Высшая школа, 2006.
3. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учеб. пособие для вузов / сост. : Т. А. Алпатова и др.; под ред. О. М. Буранка. — М. : Флинта : Наука, 2008.
4. Древнерусская литература : сборник / сост. и авт. предисл. М. П. Одесский. — М. : Слово, 2008.
5. Русская литература XVIII века: Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский и др. Кн. 1 / сост. А. Р. Курилкин, М. Л. Майофис; предисл. А. Л. Зорина. — М. : Слово, 2008.
6. Русская литература XVIII века: М. Н. Муравьев, Г. Р. Державин, Н. А. Львов и др. Кн. 2 / сост. А. Р. Курилкин, М. Л. Майофис. — М. : Слово, 2008.
7. Горбачев, А. Ю. Русская литература от Карамзина до Горького: новые грани / А. Ю. Горбачев. — Минск: ТетраСистемс, 2006. — 223 с.
8. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — М. : ВЛАДОС, 2001. — Ч. 2.
9. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для вузов / Ю. В. Манн ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. — М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2007. — 510 с.
10. Горбачев, А. Ю. Русская литература от Карамзина до Горького: новые грани. — Минск: ТетраСистемс, 2006.
11. Роговер, Е. С. Русская литература второй половины 19 века : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. — СПб.; М. : Сага: Форум, 2006.
12. Русская литература 19 века, 1850–1870 : учеб. пособие / А. П. Ауэр, И. А. Беляева, И. А. Канунникова и др. ; под общ. ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. — М. : Флинта: Наука, 2006. — 285 с.
13. История русской литературы XIX века Ч. 3: 1870–1890 годы : учеб. для вузов / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. ; под ред. В. И. Коровина. — М. : ВЛАДОС, 2005.
14. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70–90-е годы) : учеб. пособие для вузов / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. — М.: Высшая школа, 2005.

15. История русской литературы XIX века, 70–90-е годы : учеб. / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр, Р. А. Гальцева и др.; под ред. В. Н. Аношкиной и др.; Рос. акад. наук, Ин-т. мировой лит. им. А. М. Горького; Ассоц. вузов. филологов (АВФИЛ). — 797, [1] с. — М. : МГУ, 2006.
16. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — М. : Высшая школа, 2006.
17. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Т. 1 : учеб. пособие для вузов / Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.; под ред. В. А. Келдыша. — М. : Академия, 2007. — 285 с.
18. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Т. 2 : учеб. пособие для вузов. — Филология / Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др.; под ред. В. А. Келдыша. — М. : Академия, 2007.
19. История русской литературы, XX в. Ч. 2: учебник по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.»: в 2 ч. / В. В. Агеносов, Б. С. Бугров, Н. С. Выгон и др.; под ред. В. В. Агеносова. — М.: Дрофа, 2007.
20. Алексеева, Л. Ф. История русской литературы XX века. Кн. 4: 1970–2000 годы. В 4 кн. : учеб. пособие для вузов / Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина, В. А. Скрипкина и др.; под ред. Л. Ф. Алексеевой. — М. : Высшая школа, 2005.
21. История русской литературы XX века Кн. 1: 1910–1930 годы : В 4 кн. : учеб. пособие для вузов / Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина, В. А. Скрипкина и др.; под ред. Л. Ф. Алексеевой. — М. : Высшая школа, 2005.
22. История русской литературы XX века. В 4 книгах. Книга 3. 1940–1960 годы : учебное пособие / И. А. Биккулова, Л. Ф. Алексеева, Л. И. Щелокова. — М. : Высшая Школа, 2006.
23. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950–1990-е гг. : учеб. пособие для вузов / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М.: Академия, 2006.
24. Литература народов России / сост. Р. З. Хайруллин, С.К. Бирюковой – 2-ое изд., стереотип. – М., 2003.

3.2. Дополнительная литература

1. Адрианова-Перетц, В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. — Л., 1948.
2. Адрианова-Перетц, В. П. Древнерусская литература и фольклор. — Л., 1974.
3. Алексеев, М. П. Сравнительное литературоведение. — Л., 1983.
4. Афанасьев, Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70х гг. XVIII в. — 10 гг. XIX в. — М., 2002.
5. Бабаев, Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — М., 1998.

6. Батунова, Т. К. Кн. I: Страницы русских альманахов пушкинского круга. М., 1998; Кн. II: Петербургские альманахи. — М., 1999.
7. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. — М., 1975.
8. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979.
9. Белинский, В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976. — 1982.
10. Белинский, В. Г. Сочинения Державина. Собр. соч. В 9-ти т. — М., 1976. — 1982.
11. Бердников, Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. — М., 1984.
12. Берков, П. Н. Александр Петрович Сумароков. — М.; Л., 1949.
13. Берков, П. Н. Василий Васильевич Капнист. — М.; Л., 1950.
14. Берков, П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. — М., 1964.
15. Берков, П. Н. История русской комедии XVIII века. — Л., 1977.
16. Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями. — М.; Л., 1959.
17. Благой, Д. Д. Душа в заветной лире. М., 1979.
18. Благой, Д. Д. История русской литературы XVIII века. — М., 1960.
19. Благой, Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. — М., 1975.
20. Бонди, С. М. О Пушкине. — М., 1983.
21. Бочаров, С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
22. Бочкарев, В. А. Русская историческая драматургия XVII. — XVIII веков. — М., 1988.
23. Буранок, О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. — Самара, 1992.
24. Бурсов, Б. И. Лев Толстой и русский роман. — М.; Л., 1963.
25. Буслаев, Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1–2. — М., 1961.
26. Бялый, Г. А. Чехов и русская литература. — Л., 1981.
27. Вацура, В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. — М., 1989.
28. Веселовский, А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». — СПб., 1904.
29. Веселовский, А. Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. — СПб., 1872.
30. Видуэцкая, И. И. Николай Семенович Лесков. — М., 1979.
31. Виноградов, В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII. — XIX веков. — М., 1938.
32. Виноградов, В. В. Проблема авторства и теория стилей. — М., 1981.
33. Виноградов, В. В. Стиль Пушкина. — М., 1958.
34. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Русский театр второй половины XVIII века. — М., 1960.
35. Галаган, Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. — Л., 1981.
36. Герцен, А. И. Об искусстве. Сб. статей. — М., 1954.
37. Гинзбург, Л. Я. «Былое и думы» А. И. Герцена. — Л., 1957.

38. Гинзбург, Л. Я. О лирике. — М.; Л., 1964.
39. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. — Л., 1971.
40. Гордин, М. А. Жизнь Ивана Крылова. — М., 1985.
41. Громов, М. П. Чехов. — М., 1993.
42. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы. — М., 1966.
43. Гудзий, Н. К. Феофан Прокопович. История русской литературы. В 10 т. Т. 3. — М.; Л., 1941.
44. Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
45. Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1962.
46. Гуковский, Г. А. Реализм Гоголя. — М.; Л., 1959.
47. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века. — М., 1999.
48. Гусев, Н. Н., Опульская Л.Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн. 1. — 6. М., 1954. — 1998.
49. Демин, А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. — М., 1998.
50. Державин, Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. — Казань, 1993.
51. Державин, Радищев, Сперанский. — М., 1997.
52. Державина, О. А. Переводная новелла в русской литературе XVII в. — М., 1962.
53. Державинский сборник. — Новгород, 1995.
54. Добролюбов, Н. А. Собр. соч. Т. 1. — 3. М., 1950. — 1952.
55. Достоевский. — художник и мыслитель. Сб. статей. — М., 1972.
56. Достоевский и русские писатели. Сб. статей. — М., 1971.
57. Дружинин, А. В. Литературная критика. — М., 1983.
58. Дубровин, А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. — М., 1993.
59. Дунаев, М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. — М., 1996.
60. Дунаев, М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. — М., 1996.
61. Дунаев, М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. — V. — М., 1996. — 1999.
62. Евгеньев-Максимов, В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3х т. — М.; Л., 1947. — 1952.
63. Егоров, Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. — Л., 1991.
64. Елеанская, А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII веке. — М., 1990.
65. Елизаветина, Г. Г. «Былое и думы» Л. И. Герцена. — М., 1984.
66. Елизаветина, Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. — М., 1989.
67. Елизаветина, Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. — М., 1999.
68. Еремеев, А. Э. Русская философская проза. — Томск, 1989.
69. Еремин, И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. — Л., 1987.
70. Жуковский и русская культура. — Л., 1987.

71. Журавлева, А. И. А. Н. Островский. — комедиограф. — М., 1981.
72. Западов, А. В. Поэмы XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. — М., 1979.
73. Западов, А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. — М., 1984.
74. Западов, А. В. русская журналистика XVIII в. — М., 1964.
75. Золотусский, И. П. Гоголь. — М., 1989.
76. Исследования «Слова о полку Игореве». — Л., 1986.
77. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. — М., 1979.
78. История русского романа. В 2-х т. — Л., 1962. — 1964.
79. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. — Л., 1970.
80. История русской драматургии. Кн. 1, 2. — Л., 1982. — 1983.
81. История русской журналистики XVIII. — XIX вв. — М., 1966.
82. История русской критики. В 2-х т. — М.; Л., 1958.
83. История русской литературы XIX в. Вторая половина. — М., 1987.
84. История русской литературы XIX в. Т. I. — V. Под ред. Д.Н. Овсяннико-Куликовского. — М., 1908. — 1915.
85. История русской литературы XIX века. Т. 1. — 2. — М., 1960. — 1962.
86. История русской литературы XI. — XIX вв. — М., 2000.
87. История русской литературы X. — XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. — М., 1980.
88. История русской литературы. В 10 т. — М.; Л., 1941. — 1956.
89. История русской литературы. В 3-х т. — М., 1958. — 1964.
90. История русской литературы. В 4-х т. — Л., 1980. — 1983.
91. История русской литературы. Кн. I. 1800. — 1830-е гг.; Кн. II. 1840. — 1860-е гг.; Кн. III. 1870. — 1890-е гг. — М., 2001.
92. История русской поэзии. В 2-х т. — Л., 1968. — 1969.
93. Истрин, В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. М., 1922; Изд. 2-е. — М., 2002.
94. Канунова, Ф. З. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Н.М. Карамзина). — Томск, 1967.
95. Канунова, Ф. З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820. — 1840-е годы). — Новосибирск, 2001.
96. Каравашкин, А. В. Русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. — М., 2000.
97. Касаткина, В. Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М., 1978.
98. Касаткина, В. Н. Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. — М., 1987.
99. Касаткина, В. Н. Романтическая муза Пушкина. — М., 2001.
100. Катаев, В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. — М., 1980.
101. Киреевский, И. В. Критика и эстетика. — М., 1979.
102. Конявская, Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. — М., 2000.

103. Коровин, В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. — М., 1996.
104. Коровин, В. И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. — М., 1973.
105. Кочеткова, Н. Д. литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. — СПб., 1994.
106. Кошелев, В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. — М., 1987.
107. Красухин, Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. — М., 1999.
108. Крупчанов, Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. — М., 1983.
109. Кузьмичев, И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть (Эстетика Киевской Руси). — М., 1990.
110. Кулакова, Л. И. Княжнин. — М.; Л., 1951.
111. Кулакова, Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. — М., 1968.
112. Кулешов, В. И. История русской критики XVIII – начала XX в. — М., 1991.
113. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века. — М., 1997.
114. Кулешов, В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. — М., 1982.
115. Кулешов, В. И. Славянофилы и русская литература. — М., 1977.
116. Куприянова, Е. Н. Эстетика Толстого. — М.; Л., 1966.
117. Курилов, А. С. Литературоведение в России XVIII в. — М., 1981.
118. Курляндская, Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. — Тула, 1972.
119. Кусков, В. В. История древнерусской литературы. — М., 1982.
120. Лакшин, В. Я. Толстой и Чехов. — М., 1975.
121. Лебедев, Е. Н. Ломоносов. — М., 1990.
122. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.
123. Лермонтовский выпуск. № 1–6. — Пенза, 1980. — 2001.
124. Литературная энциклопедия понятий и терминов. — М., 2001.
125. Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830. — 1850е годы. — М., 1987.
126. Лихачев, Д. С. Избр. работы. В 3-х т. — Л., 1987.
127. Лихачев, Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. . — Л., 1984.
128. Ломоносов и русская литература. — М., 1987.
129. Ломунов, К. Н. Над страницами «Воскресения». — М., 1979.
130. Лотман, Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. — М.; Л., 1961.
131. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). — СПб., 1994.
132. Лотман, Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957. — 1960 гг. Заметки и рецензии. — СПб., 1997.
133. Майков, Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. — СПб., 1896.
134. Майков, Л. Н. Историко-литературные очерки. — СПб., 1895.

135. Майков, Л. Н. Материалы и исследования по старинной русской литературе. Т. 1–3. — СПб., 1890. — 1891.
136. Майков, Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. — СПб., 1889.
137. Макашин, С. А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн. 1–4. — М., 1951. — 1989.
138. Макогоненко, Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. — М.; Л., 1952.
139. Макогоненко, Г. П. Радищев и его время. — М., 1956.
140. Максимов, Д. Е. Поэзия Лермонтова. — М.; Л., 1964.
141. Мани, Ю. В. Поэтика Гоголя. — Л., 1978.
142. Михайлова, Е. Н. Проза Лермонтова. — М., 1967.
143. Михайлова, Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». — М., 1994.
144. Мордовченко, Н. Белинский и русская литература его времени. — М.; Л., 1950.
145. Морозов, А. А. Ломоносов. Путь к зрелости. — М.; Л., 1962.
146. Москвичева, Г. В. Русский классицизм. — М., 1978.
147. Московский пушкинист. Ежегодный сборник. — М., 1995.
148. Моторин, А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. — Вел. Новгород, 1998.
149. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). — М., 2001.
150. Недзвецкий, В. А. романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
151. Некрасов и русская литература. Сб. статей. — М., 1971.
152. Некрасов, С. Апостол добра. Повествование о Н. И. Новикове. — М., 1994.
153. Непомнящий, В. С. Пушкин. Русская картина мира. — М., 1999.
154. Николаев, Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
155. Николаев, С. И. Литературная культура петровской эпохи. — СПб., 1996.
156. Николаева, Е. В. Художественный мир Л.Н. Толстого 1880. — 1900 гг. — М., 2000.
157. Овчинина, И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. — М., 1999.
158. Опульская, Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. — М., 1998.
159. Опульская, Л. Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
160. Орлов, А. С. Древнерусская литература XI. — XVII вв. — М.; Л., 1945.
161. Орлов, П. А. Русский сентиментализм. — М., 1977.
162. Осьмаков, Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — М., 1981.
163. Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. — Л., 1975. — 1976.
164. Панченко, А. М. Русская стихотворная культура XVII века. — Л., 1973.
165. Паперный, З. О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. — М., 1982.

166. Пигарев, К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – первая четверть XIX в.). — М., 1966.
167. Пигарев, К. В. Творчество Фонвизина. — М., 1954.
168. Пигарев, К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. — М., 1962.
169. Пиксанов, Н. К. Творческая история «Горя от ума». — М., 1971.
170. Письма русских писателей XVIII века. — М.; Л., 1980.
171. Пospelов, Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. — М., 1972.
172. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. — Л., 1974.
173. Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. — М.; Л., 1961.
174. Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. — М., 1965.
175. Пыпин, А. Н. История русской литературы. В 4-х т. — СПб., 1911. — 1913.
176. Пыпин, А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. — М., 1857.
177. Пыпин, А. Н. Характеристика литературных мнений от двадцатых до пятидесятих годов. — СПб., 1906.
178. Рассадин, С. «Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. — М., 1980.
179. Робинсон, А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья. X. — XIII вв. — М., 1980.
180. Розенблум, Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. — М., 1981.
181. Романов, Б. А. Люди и нравы Древней Руси. — М.; Л., 1968.
182. Русская литература XVIII века. Сост. Г. П. Макогоненко. — Л., 1970.
183. Русская литературная критика XVIII века. Сб. текстов. Сост. и вступ. статья В. И. Кулешова. — М., 1978.
184. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. — М., 1982.
185. Русский классицизм второй половины XVIII. — начала XIX века. — М., 1994.
186. Рыбаков, Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. — М., 1971.
187. Рыбаков, Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». — М., 1972.
188. Сакулин, П. Н. Русская литература. Ч. 2. Новая литература. — М., 1929.
189. Селезнев, Ю. В. Мире Достоевского. — М., 1980.
190. Семенников, В. П. Радищев. — М.; Л., 1923.
191. Сиповский, В. Н. Очерки по истории русского романа. Т. I. Вып. 1, 2. — СПб., 1909. — 1910.
192. Скотов, Н. Н. Сочинения: В 4-х т. — М., 2001.
193. Скафтымов, А. П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.
194. Сквозников, В. Д. Лирика Пушкина. — М., 1975.
195. Сквозников, В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. — М., 1999.
196. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма. — М., 1981.
197. Смирнов, А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. — М., 1994.
198. Соколов, А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. — М., 1985.
199. Соколов, А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. — М., 1985.

200. Соловьев, В. С. Философия искусства и литературная критика. — М., 1991.
201. Сохряков, Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX — начала XX в. — М., 2000.
202. Сохряков, Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70–80-е годы). — М., 2002.
203. Сохряков, Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). — М., 1990.
204. Сперанский, М. Н. История древнерусской литературы XI–XVII вв. — М., 1922.
205. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. — М., 1981.
206. Стенник, Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. — Л., 1984.
207. Стенник, Ю. В. Русская сатира XVIII в. — М., 1985.
208. Степанов, Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. — Краснодар, 2001.
209. Степанов, Н. Л. Крылов. — М., 1969.
210. Стричек, А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. — М., 1994.
211. Тарасов, Б. Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. — СПб., 2002.
212. Тарасов, Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. — М., 1999.
213. Творчество, Ф. М. Достоевского. Сб. статей. — М., 1959.
214. Топоров, В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. — М., 1995.
215. Троицкий, В. Ю. Лесков-художник. — М., 1974.
216. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI–XVII вв.: развитие исторических жанров. — М., 2000.
217. Тюхова, Е. В. О психологизме Лескова. — Саратов, 1993.
218. Удодов, Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. — Воронеж, 1973.
219. Ужжальнис, П. Литературный атлас народов СССР / П. Ужжальнис. — Вильнюс, 1979. Юсупов Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период / Р. Ф. Юсупов. — М., 1985.
220. Федоров, В. И. Русская литература XVIII века. — М., 2001.
221. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. — М., 1999.
222. Фридендер, Г. М. Достоевский и мировая литература. — Л., 1979.
223. Фридман, Н. В. Поэзия Батюшкова. — М., 1971.
224. Фридман, Н. В. Проза Батюшкова. — М., 1965.
225. Ходасевич, В. Ф. Державин. — М., 1988.
226. Храпченко, М. Б. Творчество Гоголя. — М., 1959.
227. Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В. А. Котельников. — СПб., 1994.
228. Чернец, Л. В. «Как слово ваше отзовется». Судьбы литературных произведений. — М., 1995.

229. Чудаков, А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. — М., 1992.
230. Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова. — М., 1952.
231. Шаталов, С. Е. художественный мир И. С. Тургенева. — М., 1979.
232. Шах-Азизова, Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. — М., 1966.
233. Шахматов, А. А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. — СПб., 1908.
234. Шеншина, В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое миросозерцание. — М., 1998.
235. Щеблыкин, И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. — М., 2000.
236. Эйхенбаум, Б. М. Толстой. Кн. 1–2. — Л.; М., 1928. — 1931.
237. Эйхенбаум, Б. М. Семидесятые годы. — Л., 1974.
238. Юсупов, Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период. — М., 1985.
239. Ямпольский, И. Г. Поэты и прозаики. — Л., 1986.

РАЗДЕЛ 4. УСЛОВИЯ ДОПУСКА К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен по специальной дисциплине должен выявить уровень теоретической и профессиональной подготовки соискателя, знание общих концепций и методологических вопросов данной науки, истории ее формирования и развития, фактического материала, основных теоретических и практических проблем данной отрасли знаний.

Для сдачи кандидатского анализа по специальности необходимо представить на кафедру автореферат темы диссертационного исследования (не позднее 14 дней до даты сдачи экзамена).

В автореферате должны быть отражены: степень исследованности проблемы, актуальность, объект, предмет, научная новизна, теоретико-методологическая база, основные методы исследования, цель и задачи, основные положения, выносимые на защиту, апробация, структура и основное содержание исследования, краткие выводы, публикации, в которых отражены результаты исследования.

Объем автореферата – 16–20 страниц.

РАЗДЕЛ 5. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

5.1. Проведение испытания в очном формате

Сдача кандидатского экзамена производится на заседании экзаменационной комиссии.

Приём кандидатского экзамена по специальности осуществляется экзаменационной комиссией, назначаемой ректором высшего учебного заведения. В состав комиссии входят ведущие специалисты кафедры (профессора или доктора наук) по научной специальности 10.01.01 Русская литература. При отсутствии докторов наук в состав комиссии могут включаться кандидаты наук, доценты.

Программа экзамена и форма его проведения утверждается кафедрой, ученым советом Института медиа и социально-гуманитарных наук и доводятся до сведения поступающих в аспирантуру.

Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые сохраняются после приема экзамена в течение года.

На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии.

Процедура проведения экзамена осуществляется в устной форме, предварительное время подготовки 40 минут. В аудитории находятся члены экзаменационной комиссии и все поступающие, которые берут билеты по очереди.

Кандидатский экзамен определяет уровень владения историко-теоретическим материалом по русской литературе. Отвечающий должен ориентироваться в научной проблематике избранной специальности, теме предполагаемого исследования, знать содержание основной научной и учебной литературы, понимать задаваемые членами комиссии дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами.

Программа экзамена включает перечень основных разделов истории русской литературы.

На основе программы вступительного экзамена составляются экзаменационные билеты. Билет включает два теоретических вопроса (по истории русской литературы и по теме исследования) и практическое задание по анализу фрагмента литературного произведения («Приложение» к билету).

Время опроса одного соискателя составляет не более 30 минут. Комиссия имеет право задавать до четырех дополнительных вопросов.

5.2. Проведение испытания в дистанционном формате

1. Кандидатский экзамен по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации с применением дистанционных образовательных технологий проводится с использованием системы «Универис». Консультация также проводится в форме видеоконференции с

использованием системы «Универис» в соответствии с утвержденным расписанием. На консультации до абитуриентов доводится информация о процедуре проведения вступительного экзамена и проводится инструктаж по работе с комнатой видеоконференции во время кандидатского экзамена. Ссылки на видеоконференции консультации и кандидатского экзамена рассылаются по электронной почте, которую поступающий указывает при подаче документов.

2. Входить в видеоконференции нужно с электронной почты, зарегистрированной в системе «Универис». При регистрации в сервисе системы нужно указать свои имя и фамилию (не пользоваться псевдонимом). Логин должен содержать имя и фамилию в той или иной комбинации (например, ivanov_ivan@gmail.com, ivan.ivanov@gmail.com и т. п.).

3. Во время экзамена отвечающий входит в комнату видеоконференции со своего компьютера или мобильного устройства (планшета, телефона), при входе он обязательно должен включить веб-камеру и микрофон этого устройства и оставаться в комнате видеоконференции на протяжении всего времени проведения вступительного экзамена. Отвечающий не вправе выходить из комнаты, где выполняется экзаменационное задание, и не вправе выносить или вносить в комнату никакие предметы. Присутствие других людей в комнате, где выполняется экзаменационное задание, не допускается. Опоздание на экзамен не является основанием для продления времени экзамена.

4. Отвечающий с помощью веб-камеры показывает для осмотра помещение, в котором он находится во время экзамена. Отвечающий возвращает веб-камеру в положение, в котором хорошо просматриваются и его рабочее место, и он сам. Камера и микрофон студента не должны выключаться до окончания процедуры экзамена. Приемная комиссия ведет запись всего экзамена.

5. Идентификация отвечающего является обязательной и осуществляется в следующем порядке. Секретарь комиссии произносит фамилию, имя, отчество отвечающего. Он, глядя в веб-камеру, отчетливо произносит свою фамилию, имя и отчество, демонстрируя рядом с лицом в развернутом виде документ, удостоверяющий личность, на странице с фотографией.

6. Очередность представления на экзамене происходит в алфавитном порядке, номер абитуриента в общем списке соответствует номеру предлагаемого задания. Задания будут выложены в виде ссылки в разделе видеоконференции «Информация».

7. Абитуриент отвечает на вопросы экзаменационного билета в устной форме. Комиссия имеет право задавать до четырех дополнительных вопросов.

8. Результаты экзамена объявляются после того, как ответы представят все поступающие.