

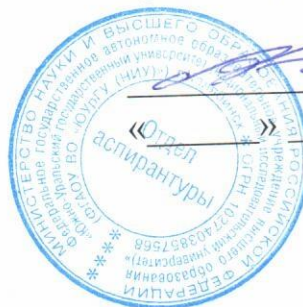
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-
проректор по научной работе

А.В. Коржов

2024г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания в аспирантуру по специальной дисциплине
группа научной специальности 5.10 – Искусствоведение и культурология

по научной специальности

5. 10.1 –Теория и история культуры, искусства

Челябинск

2024

ЗАР. ОТДЕЛОМ
Аспирантуры
Шамарова Н.А.
Самоевский

ПРОГРАММА

вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности:

5.10.1 Теория и истории культуры, искусства

Целью вступительного экзамена является установление уровня подготовки абитуриента к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям поступления в вуз для обучения в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

1. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

Экзамен проводится в очном формате.

Форма проведения экзамена – письменно (ответы на вопросы выбранного претендентом билета).

Количество вопросов в билете определяется Программой вступительных испытаний по соответствующей научной специальности и равно 2.

Время для подготовки письменных ответов на вопросы – не менее 60 минут. Максимальное время для подготовки 180 минут (точное время указывается экзаменационной комиссией).

Перед началом экзамена вместе с билетом все претенденты получают карточки с указанием ID поступающего.

Ответы на вопросы абитуриенты оформляют на экзаменационных листах с указанием на них индивидуального кода (ID поступающего), без указания Фамилии Имени Отчества.

По истечении времени, обозначенного экзаменационной комиссией на подготовку ответов, претенденты сдают экзаменационные листы на проверку. Карточки ID хранятся у претендентов до объявления результатов экзамена. Члены комиссии озвучивают дату и время оглашения результатов.

При оглашении результатов проверки письменных ответов члены комиссии называют ID поступающего и его результат в баллах. Названный поступающий предъявляет карточку с соответствующим ID поступающего и называет свою Фамилию Имя Отчество для внесения информации в протокол экзамена.

В случае несогласия поступающего с выставленными баллами он вправе пройти собеседование с экзаменационной комиссией. Вопросы, выносимые на собеседование, должны быть в рамках программы вступительных испытаний. Количество вопросов на собеседовании – не более трех.

Вопросы собеседования отражаются в протоколе экзамена.

Баллы за ответы на дополнительные вопросы собеседования отражаются в протоколе экзамена и суммируются с баллами за письменные ответы на вопросы.

При этом суммарный балл за общепрофессиональные компетенции (сумма баллов за ответы претендента на вопросы по билету и ответы на дополнительные вопросы) не должно превышать 100 баллов.

Добавление баллов за каждое индивидуальное достижение проводится только при предоставлении комиссии подтверждающих документов.

Сведения об индивидуальных достижениях и подтверждающие их документы должны быть предоставлены комиссии во время проведения вступительного испытания по специальной дисциплине. Сведения, предоставленные позднее оговоренного срока, не учитываются.

Баллы за индивидуальные достижения засчитываются при условии их соответствия научной специальности программы аспирантуры на которую поступает абитуриент.

Баллы за индивидуальные достижения заполняются комиссией в листе Индивидуальных достижений и вносятся в протокол экзамена.

Протоколы вступительных экзаменов, экзаменационные листы и листы учета индивидуальных достижений передаются в центральную приемную комиссию для ввода оценок в систему Универсис в день оглашения результатов экзамена.

После ввода баллов протоколы, экзаменационные листы и листы учета индивидуальных достижений передаются в отдел аспирантуры и хранятся в личном деле поступающего.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Основы отечественного искусства

1. Искусство восточных славян в древности.

Расселение славянских племен на европейской части. Пантеон божеств и святилища восточных славян. Появление и развитие монументальной скульптуры. Збручский идол – славянский образ строения мира. Декоративно-прикладное искусство. Циклы обрядовых песнопений. Древнейшие музыкальные инструменты.

2. Искусство Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в пространственных искусствах.

Периодизация древнерусского искусства. Древний город Киев – столица древнерусского государства. Киев и Константинополь. Русь и Византия. Тип восточно-христианского храма домонгольской Руси. Возникновение крестовокупольного христианского храма. Десятинная церковь. София Киевская – крупнейший средневековый ансамбль монументальной живописи. Система

декорации Софии Киевской. Древнерусские центры: Новгород – София Новгородская. Псковские храмы. Архитектура Владимира, Суздаля, Юрьева-Польского. Московское княжество и расцвет общерусского искусства.

Икона как феномен отечественного искусства. Образно-пластический язык иконы. Иконописные школы Киева, Новгорода, Суздаля домонгольского периода. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Светочи Древней Руси: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Основные памятники. Протовозрождение и идеал гармонии в творчестве Андрея Рублева. Храмовые росписи, иконостасные иконы, исполненные чернецом Андреем Рублевым. Творчество Дионисия с сыновьями – иконы и росписи храмов и монастырей..

Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Влияние княжеской власти на трансформацию объемно-пространственной композиции храма. Традиционное пятиглавие. Столпообразные и шатровые храмы. Покровский собор на Красной площади в Москве – тип храма-града.

Русское искусство XVII в.: тенденции европеизации обмирщения. Борьба тенденций в храмовом зодчестве. Московские и ярославские храмы. Типы архитектурных построек и декорации отделки. Иконописание царских иконописцев. Семен Ушаков и ученики. Славянское, голицинское, нарышкинское барокко.

3. Искусство России Нового времени. Эпоха Петра и искусство. Барокко в России XVIII в. Этапы проявления стиля и его разновидностей. Важнейшие проекты и постройки, имена архитекторов первой половины XVIII в. в России. Выдающиеся архитектурные памятники и ансамбли.

Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Иностранцы в России и русские живописцы эпохи петровского времени. Виды и жанры искусства живописи, скульптуры, графики. Ведущие мастера изобразительного искусства первой половины XVIII в. Формирование художественных собраний в России.

Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII ст. Русский классицизм и его периодизация. Великие зодчие русского эпохи классицизма. Течения внутри русского классицизма. Ансамбли Петербурга периода высокого классицизма. Значение русского классицизма в отечественной школе архитектуры.

Искусство портрета в XVIII в. Основные этапы и ведущие мастера живописного, скульптурного и графического портрета в России. Портретисты Петровского времени, середины века. Расцвет русского портрета второй половины XVIII в. Творчество великих русских портретистов.

Русский классицизм и историческая живопись XVIII в. Роль И.И. Шувалова и М.В. Ломоносова в становлении русской национальной художественной школы. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова. Назвать других исторических живописцев – воспитанников АХ.

Романтические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII - первой трети XIX в. жанровая структура живописи указанной эпохи. Основные тенденции в русском

искусстве. Творчество мастеров академической школы и альтернативной ей Венециановской.

4. Искусство России XIX в. Русский реализм первой половины XIX в., его этапы и разновидности. Имена и выдающиеся произведения.

Проблема стиля в русском искусстве XIX в. Искусство историзма в России и полистилизма. Основные художественные направления в искусстве второй половины XIX в. Передвижничество и академизм. Салонное искусство.

Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв. Модерн и символизм, ведущие мастера, художественные кружки и центры.

5. Искусство XX-XXI веков в России. Многообразие течений и направлений в русском искусстве 1900-1910-х гг. Тенденции импрессионизма, символизма, неопрimitивизма, кубизма, конструктивизма. Беспредметное искусство и его представители в России. Теория и практика новейших авангардных течений. Модернизм и отечественное искусство. Периодизация и характеристика. Искусство 1920-х гг. и многообразие исканий. Искусство соцреализма как модернистский проект. Искусство периода оттепели. Метафорическая стилизация 1970-80-х гг. Неофициальное искусство нонконформизма. Другое искусство и постмодернизм. Региональные тенденции в искусстве XX-XXI вв.

II. Основы всеобщей истории искусства

1. Искусство первобытного общества: эволюция. Испания и Франция – основные центры первобытного искусства. Виды художественного творчества эпохи палеолита: скульптура, рельеф, роспись. Материал и техника исполнения. Памятники палеолита. Темы и стилистические особенности. Появление различных типов орнаментальной керамики в неолите. Появление и развитие монументальной скульптуры. Искусство эпохи железа. Памятники художественного ремесла. Изделия из металла, полихромная инкрустация. Сложение своеобразной орнаментации. Сюжетные изображения и «звериные мотивы». Наскальные и пещерные росписи; украшение отдельных предметов быта и оружия; украшение тела. Роль монументальной деревянной и каменной скульптуры.

2. Искусство стран Древнего Ближнего Востока (Древний Египет, Древнее Междуречье).

Общекультурная характеристика древневосточных цивилизаций. Место искусства в системе культуры древневосточных цивилизаций. Каноничность и символизм искусства. Синтез искусств при доминирующей роли архитектуры. Определяющая роль заупокойного культа в содержании и формах египетского искусства. Заупокойные храмовые ансамбли Древнего Египта и их эволюция. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского изобразительного искусства. Развитие египетского портрета. Скульптурный рельеф и роспись: тематика и стилистические особенности. Посвятительные

рельефы и статуи в древнешумерский период, их тематические и стилистические особенности. Особенности ассирийского канона, рельефы и росписи ассирийских дворцов. Искусство Вавилона.

3. Традиционное искусство стран Южной, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока (Индия, Китай, Япония). Длительная культурно-историческая замкнутость региона. Религиозные основы искусства. Искусство Индии. Буддийские скальные храмы: структура и особенности оформления. Канон образа Будды в скульптуре. Скульптурное убранство храмов: тематические особенности. Искусство Китая. Буддийские храмовые комплексы: синтез искусств и органичное сочетание с ландшафтом. Специфика строительных материалов и конструкций. Пагода. Городские и садово-парковые архитектурные ансамбли. Тематические и стилистические особенности скульптуры. Жанры живописи. Специфика материала. Стилистические особенности. Искусство Японии. Культовое и светское зодчество, особенности японской архитектуры. Синтоистские храмовые ансамбли. Садовое искусство и его связь с дзен-буддизмом. Специфика живописи.

4. Искусство Древней Греции полисного периода. Функции искусства в Древней Греции. Синтез изобразительных и пространственных искусств при доминирующей роли архитектуры. Архитектура древней Греции. Ордерная система. Типология храмов. Ансамбль Афинского Акрополя как отражение идеалов высокой классики и воплощение синтеза искусств. Скульптура Греции: ее основные темы и особенности. Эволюция греческой скульптуры. Творчество крупнейших мастеров. Греческая вазопись: тематические и стилистические особенности.

5. Искусство Древнего Рима. Функции искусства в Древнем Риме. Синтез изобразительных и пространственных искусств при доминирующей роли архитектуры. Общественные сооружения Древнего Рима как зримое свидетельство могущества государства. Ансамбли римских форумов. Специфика храмовой архитектуры. Достижения римлян в технике строительства: бетон, сводчатые конструкции, купол, инженерные сооружения. Реализм в изобразительном искусстве как отражения рационализма римского мировосприятия. Монументальная круглая скульптура: тематика и предназначение. Портрет как высшее достижение римской скульптуры. Реалистический характер портретных образов. Римская живопись. Рождение христианского искусства и формы его существования в период гонений на христиан в I – III вв.

6. Стилиевая эволюция средневекового европейского искусства. Синтез искусства при доминирующей роли архитектуры. Католический храм – базилика. Сакральные и архитектурные каноны. Иконографические и стилистические каноны религиозного изобразительного искусства. Дороманский период: особенности искусства. Каролингское и Оттоновское «Возрождение». Формирование и развитие в X – XV вв. архитектурных стилей средневековья. Романский стиль. Конструктивные особенности романского храма. Франция и Германия – «центры»

романского стиля. Особенности декорировки романского храма. Тематические и стилистические особенности романской скульптуры и ее место в храмовом убранстве. Тематические и стилистические особенности романской монументальной живописи и ее место в храмовом убранстве. Термин «готика» и его происхождение. Конструктивные особенности готического храма. Значительная роль монументальной скульптуры. Тематика и система размещения скульптурного убранства в храме. Место и роль монументальной живописи. Искусство витража. «Пламенеющая» поздняя готика как отражение кризиса стиля.

7. Искусство Византии: религиозный канон и его воплощение. Место и функции искусства. Религиозный характер искусства. Символизм и каноничность византийского искусства. Синтез искусств при доминирующей роли архитектуры. Символика православного храма. Типы культовых построек. Базиликальные храмы. Купольные базилики. Переход к крестово-купольной схеме в архитектуре храмов. Функции религиозного изображения. Иконография. Проблема символических образов в византийском искусстве. Каноны размещения мозаик и росписей в храме. Возникновение и развитие иконописи. Техника иконописи. Иконографические и стилистические особенности. Эволюция стилистики изобразительного искусства.

8. Искусство Возрождения в Италии: художественные новации и эволюция. Искусство в системе культуры Возрождения. Истоки искусства Возрождения. Основные центры искусства итальянского раннего Возрождения. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Биографии и автобиографии творцов искусства. Воплощение образа идеального гармоничного мира в архитектуре Возрождения. Обращение к ордерной системе. Типология сооружений. Крупнейшие творцы и основные памятники. Изобразительное искусство. Жанровая и тематическая специфика. Новации в области художественного языка. Эволюция изобразительного искусства от раннего к позднему Возрождению. Крупнейшие мастера и памятники. Взаимодействие итальянского искусства и искусства других европейских стран.

9. Искусство «Северного Возрождения» в Европе. Специфика «Северного Возрождения». Территориальные и хронологические рамки. Неразрывная связь с искусством готики. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи. Проникновение в нее элементов реализма. Национальные варианты искусства «Северного Возрождения». Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика.

10. Европейское изобразительное искусство XVII в.: стилевая эволюция. Складывание национальных художественных школ. Стиль барокко. Происхождение термина и его суть. Эстетическая концепция барокко. Стилистические особенности. Основные черты и художественные особенности искусства итальянского барокко. Барокко во фламандском и испанском искусстве

XVII в. – национальная специфика. Крупнейшие мастера и памятники барочного искусства. Зарождение классицизма во Франции в XVII в. Эстетическая концепция классицизма. Стилистические особенности классицизма. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Крупнейшие мастера и памятники. Развитие «внестилевой линии» в искусстве. Крупнейшие мастера и памятники.

11. Европейское изобразительное искусство XVIII в.: стилевая эволюция.

Место и роль искусства в XVIII в. Связи искусства XVIII в. с идеологией Просвещения. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы. Стиль рококо первой половины XVIII в., его формирование и развитие во Франции. Позднее барокко в XVIII в. Расцвет барокко в Германии, Австрии, странах Центральной и Восточной Европы. Отражение идей Просвещения в искусстве классицизма. Реалистические тенденции в живописи, их связь с идеологией «третьего сословия» и с философией Просвещения.

12. Стилевая эволюция европейской архитектуры XVII–XVIII вв. Понятие архитектурного стиля. Процесс стилеобразования и его связь с мировоззрением эпохи. Выдающиеся архитектурные памятники итальянского барокко и крупнейшие мастера. Национальные варианты стиля барокко XVII–XVIII вв. Стилистические особенности архитектуры классицизма. Эволюция классицистической архитектуры на протяжении XVII–XVIII вв. Крупнейшие мастера и памятники.

13. Европейское изобразительное искусство XIX в. Периодизация искусства XIX в. Формирование новых национальных художественных школ. Ведущая роль художественной школы Франции. Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., их место и роль. Эволюция классицизма в XIX в. Тематические и стилистические особенности романтизма. Оформление реалистических тенденций в художественно-эстетическое направление в середине XIX в. Тематические и стилистические особенности реализма. Импрессионизм как течение реализма. Постимпрессионизм как непосредственный исток искусства XX в. Тематика и стилистические особенности искусства символизма. Символизм как исток модерна.

14. Европейская архитектура XIX в. и рубежа XIX–XX вв. Основные тенденции. Развитие градостроительства. Стилевая эволюция архитектуры XIX в. Стиль ампир. Его специфические особенности. Крупнейшие мастера и памятники. Неостили в архитектуре XIX в. Эклетика. Характерные образцы эклектизма в различных странах Европы. Новые материалы, конструкции и методы строительства в архитектуре. Новые требования к зданиям и сооружениям, расширение круга типов зданий.. Формирование новой архитектурной эстетики. Памятники «современной архитектуры» XIX в. Новые тенденции как исток архитектуры XX в. Стилистические особенности модерна архитектуре рубежа XIX–XX вв. Основные этапы в развитии стиля и его эволюция.

15. Изобразительное искусство Европы и США первой половины XX в. Проблемы специфики языка и форм в искусстве первой половины XX в. Приоритет новаций и революционные устремления в искусстве начала XX в. Многообразие и пестрота художественных явлений. Понятие модернизма. Время возникновения и истоки. Эстетическая концепция модернизма. Антитрадиционализм и революционный характер. Расширение объекта искусства и изобразительных средств. Размывание границы между понятиями «искусство» и «неискусство», «искусство» и «окружающая среда». Конструирование новой реальности. Определяющая роль творческой индивидуальности в модернизме. Концептуальность и философичность модернизма. Основные направления модернистского искусства первой половины XX в. Условность понятия «реализм» в искусстве XX в. Многообразие реалистических исканий. Живописный реализм. Социальный реализм. Натурализм. Примитивизм. Взаимоотношение реализма и модернизма. Доминирующая роль модернистских исканий в искусстве первой половины XX в.

16. Изобразительное искусство Европы и США во второй половине XX в.: эволюция от модернизма к постмодернизму. Новые тенденции в развитии искусства после Второй мировой войны. Определяющая роль США. Разочарование в модернизме и его активная критика. Формирование феномена постмодернизма. Многообразие форм и методов художественного творчества, направлений и течений в искусстве. Определяющая роль постмодернизма в западном искусстве последней трети XX в. Взаимовлияние и переплетение модернистских и постмодернистских идей в искусстве. Искусство второй половины XX в. – новый художественный язык и художественные средства. Стирание специфики художественной деятельности и языка искусства. Отказ от изобразительности. Акционизм как новый вид специфической художественной деятельности. Основные направления, течения и творческие индивидуальности в искусстве XX в.

17. Зарубежная архитектура XX-XXI вв. Основные тенденции развития. Разнообразие тенденций в архитектуре XX в. Понимание архитектуры как социально-преобразующей силы. Функционализм – ведущее течение в архитектуре первой половины XX в. Основные принципы и стилистические особенности. Центры архитектуры функционализма. Связь архитектурных форм функционализма с развитием авангардного искусства. Архитектура второй половины XX в. Многообразие архитектурных исканий. Основные тенденции и мастера. Неофункционализм и постфункционализм 1960-х – 2000-х гг. Дальнейшее развитие технологий проектирования и строительства. Хай-тек в архитектуре 1970-х – 2000-х гг. Постмодернизм в архитектуре 1970-х – 2000-х гг. Деконструктивизм в архитектуре 1980-х – 2000-х гг. Пластицизм и неоекспрессионизм в архитектуре 1960-х – 1980-х гг. Минимализм в архитектуре 1980-х – 2000-х гг. Биоархитектура как новое направление в развитии архитектурного творчества.

18. Основные тенденции развития современного искусства. Современные тенденции развития искусства. Обзор европейских и мировых художественных выставок как зеркало современного искусства. Многообразие и равноправие тенденций. Проблема специфики языка искусства. Проблема граней искусство/неискусство; творец/потребитель. Основные течения и творческие индивидуальности современного искусства. Музеефикация новых видов искусства на рубеже XX – XXI вв.

3. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

I. Основы отечественного искусства

1. Искусство Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в пространственных искусствах.
2. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв.
3. Образный язык иконы. Мастера изобразительного искусства Древней Руси: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
4. Русское искусство XVII в.: тенденции «обмирщения» искусства.
5. Барокко в России XVIII в. Этапы проявления стиля и его разновидностей.
6. Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII столетии. Великие зодчие.
7. Искусство портрета в XVIII в.
8. Русский классицизм и историческая живопись XVIII в.
9. Романтические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII - первой трети XIX в.
10. Русский реализм XIX в., его этапы и разновидности.
11. Искусство историзма в России XIX в.
12. Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв.
13. Многообразие течений и направлений в русском искусстве 1900-1910-х гг. Русский символизм.
14. Беспредметное искусство и его представители в России XX в.
15. Искусство XX века в России. Модернизм и искусство.

II. Основы всеобщей истории искусства

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Традиционное искусство древних Индия, Китая, Японии (по выбору).
4. Искусство Древней Греции полисного периода.
5. Искусство эпохи эллинизма: синтез греческой культуры с культурой Востока.
6. Искусство Древнего Рима.
7. Искусство Византии: религиозный канон и его воплощение.
8. Искусство Возрождения в Италии. Крупнейшие творцы и основные памятники.

9. Искусство «Северного Возрождения» в Европе. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи. Проникновение в нее элементов реализма.
10. Европейское изобразительное искусство XVII в. Складывание национальных художественных школ. Крупнейшие мастера и памятники.
11. Европейское изобразительное искусство XVIII в. Отражение идей Просвещения в искусстве классицизма. Реалистические тенденции в живописи.
12. Европейское изобразительное искусство XIX в. Формирование новых национальных художественных школ.
13. Изобразительное искусство Европы и США первой половины XX в. Художественно-эстетическая система модернизма.
14. Изобразительное искусство Европы и США во второй половине XX в.: эволюция от модернизма к постмодернизму.
15. Основные тенденции развития современного зарубежного искусства.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ ПРЕТЕНДЕНТОВ И ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ УСТНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ

Балл	Критерий
От 86 до 100 баллов	<p>Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.</p> <p>Демонстрируются глубокие знания дисциплин специальности. Делаются обоснованные выводы.</p> <p>Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.</p> <p>Сформированы навыки исследовательской деятельности</p>
От 71 до 85 баллов	<p>Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно.</p> <p>Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия.</p> <p>Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.</p> <p>Продемонстрированы навыки исследовательской деятельности.</p>
От 50 до 70 баллов	<p>Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе.</p> <p>Демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности.</p> <p>Имеются затруднения с выводами.</p>

	Определения и понятия даны нечётко. Навыки исследовательской деятельности представлены слабо.
49 баллов и менее	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях. Отсутствуют навыки исследовательской деятельности.

4.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Общий балл за ответы на вопросы собеседования не должен превышать 15 баллов.

Сумма баллов за ответы по билету и устные ответы на собеседовании не должно превышать 100 баллов.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 396 с. – (Новая история искусства).
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
4. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
5. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
6. Арнольд Д. История искусства: Очень краткое введение / Пер. с англ. Е.А. Дегтяревой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.
7. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).
8. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: [Учебное пособие для вузов]. – М.: Акад. проект, 2003. – 761 с. – (Gaudeamus).
9. Базен Ж. История истории искусства / Пер. с франц. К.А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц.Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
10. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Пер. с франц. Н.Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
11. Бенуа А. История живописи всех времен и народов. – СПб., 2002.
12. Боровская Е.А. Рисовальная школа императорского общества поощрения художеств. К вершинам профессиональной зрелости. – СПб.: Астерион, 2012.
13. Боровский А. Цепь романов: Русское искусство прошедшего века: Незанудливый курс. – СПб.: Эрви, 2001. – 208 с.
14. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
15. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. – М., 1977.

16. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII вв. – М., 1992.
17. Вагнер Г.К. От символа к реальности. – М., 1980.
18. Василенко В.М. Народное искусство. – Л., 1974.
19. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
20. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
21. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Т. 1 – 2. М., 1977.
22. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. – СПб., 1994.
23. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А.Д. Чегодаева: В 6 т. – М.: Искусство, 1956–1965.
24. Герман М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 516 с. – (Новая история искусства).
25. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
26. Герман М.Ю. Хогрт и его время. – М., 1977.
27. Гомбрих Э. История искусства / Пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
28. Грабарь И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
29. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.
30. Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. – М., 1975.
31. Даниэль С.М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
32. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
33. Дворжак М. История искусства как история духа / [Пер. с нем. А. А. Сидорова и др. под общ. ред. А. К. Лепорка]. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 331 с. – (Мир искусств).
34. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
35. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2008. – 623 с. – (История искусств).
36. Древний Египет. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В. В. Солкин. – М.: АРТ-Родник, 2008. – 480 с.
37. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
38. Ильина Т.В. Изобразительное искусство: От техники к образу. – СПб., 2006. – 280 с.

39. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
40. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
41. Искусство в современном мире. Сб. статей. Вып. 1 – 4. / Сост. М. Лазарев; М. Бусев. – М., 2006 – 2011.
42. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И.В. Бозунова-Пестрякова, Н.Д. Флиттнер, В.Б. Блэк и др.]; под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
43. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А.Г. Федоров и др.]; под ред. В.И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.
44. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц.Г. Нессельштраус, А.В. Банк, А.С. Гущин и др.]; под ред. Ц.Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.
45. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. – Л., 1985.
46. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. – Л., 1990.
47. Кларк К. Нагота в искусстве. Исследование идеальной формы / Пер с англ. М. Куренной, И. Кытмановой, А. Толстой – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с. – (Художник и знаток).
48. Колпакова Г.С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).
49. Колпакова Г.С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).
50. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).
51. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Древней Эллады и его значение для современности. – М.: Изобразительное искусство, 1977; М.: Изобразительное искусство, 1988 (2-е изд.).
52. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. – М., 1994.
53. Кутейникова Н.С. Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII – XX вв. – СПб.: Знаки, 2005.
54. Кутейникова Н.С. Иконописание России второй половины XX века. СПб.: Знаки, 2005.

55. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).
56. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI в. – М., 1983.
57. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
58. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. – М., 1972.
59. Ляняшин В.А. Василий Григорьевич Перов. – Л.: Художник РСФСР, 1987.
60. Ляняшин В.А. Портретная живопись В.А. Серова 1900-х гг. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 260 с.
61. Ляняшин В.А. ...Художников друг и советник. – Л.: Художник РСФСР, 1985.
62. Ляняшин В.А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: ООО «Арт-салон “Золотой век”», 2014.
63. Ляняшина Н.М. Итальянская скульптура XX века. Проблемы. Тенденции. Имена. – М., 1990.
64. Ляняшина Н.М. Джакомо Манцу. – Л., 1985.
65. Ляняшина Н.М. Альбер Марке. – Л., 1975.
66. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV вв. – Л., 1981.
67. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
68. Мастера искусства об искусстве. В 7 тт. – М., 1965 – 1970.
69. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. Очерки. – М., 1986.
70. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М.: В. Шевчук, 2010. – 672 с.
71. Мозговая Е.Б. Скульптурный класс в Академии художеств в XVIII веке. – СПб., 1999.
72. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. – М., 1983.
73. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с. – (Новая история искусства).
74. Никулин Н.Н. Немецкая и австрийская живопись XV – XVIII веков в Эрмитаже. Каталог. – Л., 1987.
75. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / [Пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999. – 393 с. – (Мир искусств).
76. Полевой В. XX век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
77. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 460 с. – (Новая история искусства).
78. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 656 с. – (Новая история искусства).
79. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).
80. Раздольская В.И. Искусство Франции. Середина – вторая половина XIX века. – СПб., 2013.
81. Ревалд Дж. История импрессионизма. – Л., 1962.

82. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л., 1962.
83. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII в. Тематические принципы. – М., 1989.
84. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М., 1995.
85. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. – М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.
86. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.
87. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
88. Сарабьянов Д.В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – XXI в. – М.: Искусство – XXI век, 2003. – 296 с.
89. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М., 1989.
90. Семенов В.А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).
91. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
92. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
93. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).
94. Степанян Н.С. Искусство России XX века: Развитие путем метаморфозы. – М.: Галарт, 2008.
95. Стернин Г.Г. Художественная жизнь России нач. XX в. – М.: Искусство, 1976.
96. Стернин Г.Г. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х гг. – М., 1988.
97. Стернин Г.Г. Художественная жизнь России середины XIX в. – М., 1991.
98. Стернин Г.Г. Художественная жизнь России второй пол. XIX в. – М., 1997.
99. Столяр А.Д. Происхождение искусства. – СПб., 1997.
100. Турчин В.С. Образ двадцатого. – М., 2003.
101. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. – М., 1981.
102. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.
103. Ходж С. Искусство Древнего Египта / Пер. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 128 с. – (Искусство в деталях).
104. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Англии, Франции и США. – М., 1978.
105. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ; Рос. ин-т культуры. – М.: URSS: ЛКИ, 2008. – 304 с.

106. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.

107. Якимович А.К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).

108. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М., 1981.

109. Яковлева Н.А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.

110. Яковлева Н.А. Русская историческая живопись. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Зав. кафедрой теологии,
культуры и искусства



Н.В. Парфентьева