

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
21.05.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
к ОП ВО от 03.11.2017 №007-03-1124

Практика Производственная
для направления 07.03.01 Архитектура
Уровень бакалавр **Тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Архитектурное проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.04.2016 № 463

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.
(ученая степень, ученое звание)

19.05.2017

(подпись)

С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
ассистент
(ученая степень, ученое звание,
должность)

19.05.2017

(подпись)

Е. Ю. Радионова

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Способ проведения

Стационарная или выездная

Тип практики

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Форма проведения

Дискретная

Цель практики

Закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения

Задачи практики

- создать среду для развития творческого мышления и реализации идей;
- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды, развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- развить у студентов художественные навыки и графические приемы подачи работ;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

Краткое содержание практики

Пленэрная практика дает возможность бакалаврам получить профессиональные компетенции в выбранной ими области, сформировать компетенции в области общих методов и приемов работы с художественными материалами и инструментарием.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (ЗУНы)
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:- технологические принципы работы с художественными материалами; - законы перспективного восприятия; - особенности восприятия пространства и цвета в природе;

	<p>- особенности предметной среды; - современные средства подачи и графических техник.</p> <p>Уметь:- выполнять в поставленный срок задачи в ходе практики; - ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно решать их; - работать на открытом пространстве; - продумывать ход работы от идеи к реализации работы.</p> <p>Владеть:- различными "быстроходными" графическими техниками (маркеры, линеры, карандаш, мягкий материал и т.д.) - различными живописными техниками (акварель, гуашь и т.д.)</p>
<p>ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков</p>	<p>Знать:основы академического рисунка и живописи;</p> <p>Уметь:применять методы и приемы графических техник в практической деятельности и критически оценивать свои возможности.</p> <p>Владеть:навыками графической подачи, выбора живописных материалов, выбора средств развития графических достоинств и устранения недостатков.</p>
<p>ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:основы академического рисунка и живописи, графические методы и приемы;</p> <p>Уметь:использовать художественные навыки, изобразительные средствами рисунка, живописи, композиции;</p> <p>Владеть:навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.</p>
<p>ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>	<p>Знать:- методы и приемы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве; - виды пластического изображения;</p> <p>Уметь:приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства;</p> <p>Владеть:средствами архитектурной живописи, рисунка и архитектурной колористикой.</p>
<p>ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать,</p>	<p>Знать:- законы композиции "воздушной" перспективы; - архитектурную колористику; - закономерности формирования</p>

формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	изображения, цветовой круг, основы цветовой композиции; - методические основы использования различных графически-живописных техник, материалов и инструментов.
	Уметь:- создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными графически-живописными методами; - изображать архитектурно-строительные материалы с применением графических техник.
	Владеть:- графическо-живописными навыками; - разнообразными приемами рисунка и живописи.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.09 Архитектурный рисунок Б.1.09.02 Композиционное моделирование	Б.1.13.01.03 Скульптурно-пластическое моделирование В.1.10 Живопись в архитектуре

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.09 Архитектурный рисунок	Знать современные средства и приемы графической подачи; уметь применять законы композиции в рисунке; владеть умением показать выбор того или иного приема изображения масштабности экстерьера и интерьера.
Б.1.09.02 Композиционное моделирование	Знать виды объемно-пространственной композиции, основные композиционные средства и методы построения архитектурной композиции; уметь выдвигать идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки композиционного решения, определять связь между различными композиционными приемами; владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями графического и макетного проектирования.

4. Время проведения практики

Время проведения практики (номер уч. недели в соответствии с графиком) с 44 по 47

5. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

№ раздела (этапа)	Наименование разделов (этапов) практики	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Организационный этап	4	Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям
2	Практический этап	188	Просмотр работ
3	Теоретический этап	24	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям

6. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэрная). Инструктаж по технике безопасности.	4
2	Практический этап предусматривает выполнение работ внеаудиторно.	188
3	Теоретический этап предусмотрен для предоставления информации по работам и заданиям	24

7. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 11.09.2013 №4.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Форма итогового контроля – оценка.

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование	Код контролируемой компетенции	Вид контроля
--------------	--------------------------------	--------------

разделов практики	(или ее части)	
Организационный этап	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям
Теоретический этап	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Просмотр работ
Практический этап	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям
Практический этап	ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Дифференцированный зачет
Все разделы	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Дифференцированный зачет
Все разделы	ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет
Все разделы	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Дифференцированный зачет
Все разделы	ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Дифференцированный зачет

8.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям	Индивидуальное задание выдается каждому студенту для подготовки к практическим заданиям. Задание состоит из перечня составленным студентом на основании темы индивидуального задания.	зачтено: качественно проработанный материал индивидуального задания незачтено: не качественно проработанный материал индивидуального задания
Просмотр работ	После завершения практики проводится просмотр работ, созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра и оценки работ, студент получает зачтено или незачтено.	зачтено: качественную подготовку материала в соответствии со всеми требованиями к оформлению незачтено: не качественную подготовку материала, игнорирование требований к оформлению
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет считается завершенным при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Работы оцениваются в соответствии с критериями оценивания.	Отлично: студенту, освоивший учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики, полностью справившийся с выполнением индивидуального задания, предусмотренных программой, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, в полной мере проявившим творческие способности, овладевшим умениями и навыками при выполнении учебно-программных заданий. Хорошо: студенту, освоивший учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики, в основном справившийся с выполнением индивидуального задания, предусмотренных программой, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, проявившим

		<p>творческие способности, овладевшим умениями и навыками при выполнении учебно-программных заданий.</p> <p>Удовлетворительно: выставляется студенту допустившим погрешности при выполнении творческих заданий, но обладающим необходимыми знаниями и навыками для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно: выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки при выполнении предусмотренных программой творческих заданий, представивший к показу малый объем творческих работ, не выполнивший в значительной степени учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики.</p>
<p>Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям</p>	<p>Материалы предоставляются в соответствии с индивидуальным заданием. Материалы могут быть различной формы (список, графо-аналитическая часть, аналоги и т.д). Оценивание проходит в виде зачтено или не зачтено.</p>	<p>зачтено: качественно проработанный материал, с оформлением и комментированием своего задания</p> <p>незачтено: не качественно проработанный материал, без оформления</p>

8.3. Примерный перечень индивидуальных заданий

Индивидуальные задания выдают заранее в подготовленный список руководителем практики (список готовится заранее в зависимости от места проведения практики).

Вид контроля предполагает выполнения каждого этапа практики.

Аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Перечень индивидуальных заданий:

1. Зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами
2. Городские зарисовки в графической технике

3. Городские зарисовки маркерами
4. Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.).
5. Этюды маслом на контрасты света и колорита.
6. Пейзажи на различные погодные условия и состояния.
7. Зарисовки различных элементов архитектуры, деталей (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)
8. Пейзажи с низким уровнем горизонта.
9. Пейзажи с высоким уровнем горизонта.
10. Пейзажи-панорамы.
11. Зарисовки группы людей на контрасты: рост, объем, характер и т. д
12. Зарисовки людей в движении
13. Пляжные зарисовки.
14. Пейзаж (город-мегаполис)
15. Сельский пейзаж
16. Дачный пейзаж
17. Город с птичьего полета.
18. Зарисовка мостовых сооружений
19. Эскизирование промышленных зон
20. Индустриальная стилистика зарисовок
21. Интерьер общественных пространств (вокзал, музей, кинотеатр и т.д.)
22. Тематические инсталляции и композиции
23. Техники "быстрых" зарисовок
24. Акварельная подача в различных техниках
25. Антураж
26. Стилизация антуража и стаффажа
27. "Вывернутая" перспектива
28. Каллиграфические приемы в архитектуре
29. Эскизы знаменитых архитекторов (разбор техники и подачи)
30. Подача и оформление работ

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок Учеб. для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 237,[1] с. ил.
2. Все о технике : Живопись акварелью Текст Пер. С. Загорской и др. - М.: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство Текст пер. с ит. Т. М. Котельниковой. - М.: Астрель : АСТ, 2008. - 414, [2] с. ил.
4. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре Учеб. пособие по направлению "Архитектура" В. С. Атанов; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2006. - 214 с. портр., ил.
5. Горбенко, А. А. Акварельная живопись для архитекторов. - Киев: Будівельник, 1982. - 127 с. ил.

б) *дополнительная литература:*

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись Текст учеб. пособие к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 81, [1] с. ил. электрон. версия

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Сурина, Л. Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ Издательство ЮУрГУ , 2010

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Сурина, Л. Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ Челябинск : Издательство ЮУрГУ , 2010	http://virtua.lib.susu.ru	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Свободный

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. -EBSCOhost Research Databases(бессрочно)

11. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие
----------------------------	-------------------------	--

		прохождение практики
Кафедра Архитектуры ЮУрГУ		Фонд работ за предыдущие года практики