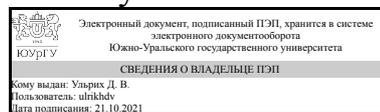


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



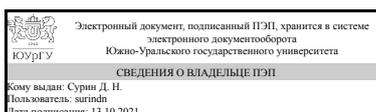
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.23 Основы проектной графики
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

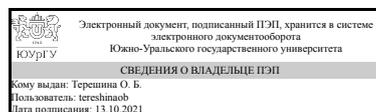
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

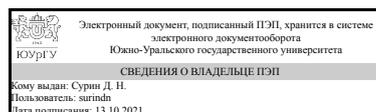
Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент
(кн)



О. Б. Терешина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: повышение уровня графической культуры дизайнера. Задачи: - ознакомление с основами проектной графики; - овладение техническими средствами и графическими приемами выполнения рисунков и чертежей; - освоение приемов увеличения наглядности чертежей.

Краткое содержание дисциплины

В дисциплине "Основы проектной графики" рассматриваются вопросы грамотного отображения творческого замысла посредством проектной графики. В процессе предварительного эскизирования и проектирования, выполнения чертежей проекта, дизайнер должен владеть широким диапазоном технических средств и графических приемов выполнения чертежей. В графических эскизах проверяются, сравниваются и оцениваются избираемые графические приемы, что дает уверенность в окончательной технике исполнения. Чертежи, выполняемые в процессе дизайн-проектирования, помимо удобства измерения и метрической определенности должны обладать и наглядностью. Архитектурно-дизайнерские чертежи имеют свою специфику. При всем разнообразии возможных графических приемов выполнения чертеж должен быть прост, лаконичен, ясен и убедителен. Он должен быть предельно точен по рисунку и в случае цветового выполнения сдержан по краскам.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей Умеет: применять на практике навыки графической подачи проекта Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: наносить размеры, размерные линии, передавать пространство при помощи графики Имеет практический опыт: в оформлении чертежей в соответствии с действующими нормативами

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.17 Академическая живопись, 1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок, 1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование, 1.О.20 Пропедевтика, 1.О.16 Академический рисунок	ФД.01 Пластическая анатомия, 1.О.24 Спецрисунок

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.12 Начертательная геометрия и технический рисунок	Знает: законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей Умеет: изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям Имеет практический опыт: построения изображений (проекций) геометрических фигур; моделирования формы на плоскости; построения чертежей и технических рисунков различными графическими приемами
1.О.17 Академическая живопись	Знает: законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита, закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита Умеет: работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал, работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве, создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий
1.О.20 Пропедевтика	Знает: логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства, логические законы композиции, формообразование языка искусства Умеет: организовать картинную плоскость, создать

	<p>концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции, гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи, преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач</p>
1.О.16 Академический рисунок	<p>Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения, основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения Умеет: эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование	<p>Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой Умеет: работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры, работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: работы в технике объемного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные</p>

	формы), подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к практическим занятиям	25	25	
Подготовка к зачету	10,75	10.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основные элементы чертежа	18	0	18	0
2	Увеличение наглядности чертежей	14	0	14	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Знакомство с основными линиями чертежа, их назначением и правилами их начертания	3
1	1	Виды изображений, применяемые на чертежах. Инструменты и материалы, используемые в проектной графике.	1
3-5	1	Шрифты чертежные, стандарты и правила нанесения	6
6-7	1	Приемы и способы изображения материалов на чертеже	4

8-9	1	Нанесение размеров и размерных линий на чертежах	4
10-11	2	Элементы антуража и стаффажа на чертежах	4
12-13	2	Графические способы повышения наглядности чертежей. Изучение приемов отмывки	4
14-16	2	Отмывка детали	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	ПУМД Осн.лит. 1; Доп.лит. 1, 2; Метод.лит. 1,2 ЭУМД Осн.лит. 1, раздел 1, с. 23-28, раздел 2, глава 3; Метод.лит. 2	2	25
Подготовка к зачету	ПУМД Доп.лит. 1, 2 ЭУМД Осн.лит. 1	2	10,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Проверка ГР 1	1	5	Графическая работа проверяется на практическом занятии. Критерии начисления баллов: - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне – 5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	зачет
2	2	Текущий контроль	Проверка ГР 2	1	5	Графическая работа проверяется на практическом занятии. Критерии начисления баллов: - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне –	зачет

						5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	
3	2	Текущий контроль	Проверка ГР 3	1	5	Графическая работа проверяется на практическом занятии. Критерии начисления баллов: - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне – 5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	зачет
4	2	Текущий контроль	Проверка ГР 4	1	5	Графическая работа проверяется на практическом занятии. Критерии начисления баллов: - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне – 5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	зачет
5	2	Текущий контроль	Проверка ГР 5	1	5	Графическая работа проверяется на практическом занятии. Критерии начисления баллов: - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне – 5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов.	зачет
6	2	Текущий	Проверка ГР	1	5	Графическая работа проверяется на	зачет

		контроль	6			<p>практическом занятии. Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне – 5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов. 	
7	2	Текущий контроль	Проверка ГР 7	1	5	<p>Графическая работа проверяется на практическом занятии. Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне – 5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов. 	зачет
8	2	Текущий контроль	Проверка ГР 8	1	5	<p>Графическая работа проверяется на практическом занятии. Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне – 5 баллов; - работа выполнена верно в соответствии с заданием, есть замечания к оформлению работы – 4 баллов; - работа выполнена в соответствии с заданием, есть грубые замечания к оформлению работы – 3 балла; - работа представлена, но содержит грубые ошибки – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов. 	зачет
9	2	Текущий контроль	Тест	1	15	<p>Тестирование осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Тест содержит 15 вопросов. На прохождение теста дается 2 попытка по 25 минут каждая. Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов.</p>	зачет
10	2	Промежуточная аттестация	Зачет	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение полного перечня графических работ в правильном построении, правильное композиционное решение листов, высокий графический уровень 	зачет

					выполнения работы, правильное оформление альбома чертежей - 5 баллов; - выполнение полного перечня графических работ, небольшие ошибки в построении и композиционном решении листов, хороший графический уровень выполнения работы, правильное оформление альбома чертежей - 4 балла; - выполнение полного перечня графических работ, ошибки в построении, композиционном решении листов и оформлении альбома чертежей, достаточный графический уровень выполнения работы - 3 балла; - выполнение неполного перечня графических работ, грубые ошибки в построении, композиционном решении листов и оформлении альбома чертежей, низкий графический уровень выполнения работы - 2 балла; - работа не представлена - 0 баллов.	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачет представляется весь объем выполненных графических заданий. Графические задания подшиваются в альбом чертежей с обложкой.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-3	Знает: различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: применять на практике навыки графической подачи проекта	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения		+	+	+	+	+	+	+		+
ОПК-4	Знает: различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта	+	+	+	+	+			+		+
ОПК-4	Умеет: наносить размеры, размерные линии, передавать пространство при помощи графики	+	+	+	+	+			+		+
ОПК-4	Имеет практический опыт: в оформлении чертежей в соответствии с действующими нормативами	+	+	+	+	+			+		+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Чекмарев, А. А. Инженерная графика [Текст] учеб. для вузов А. А. Чекмарев. - 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 1998. - 364, [2] с. ил.

2. Короев, Ю. И. Строительное черчение и рисование Учебник для строит. спец. вузов. - М.: Высшая школа, 1983. - 288 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Сидоренко, М.Ю. Живопись. Техническая акварель: Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011. – 24 с.

2. Финаева, О.В. Технический рисунок для дизайнеров: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / О.В. Финаева под ред. О.Б. Терёшиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сидоренко, М.Ю. Живопись. Техническая акварель: Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011. – 24 с.

2. Финаева, О.В. Технический рисунок для дизайнеров: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / О.В. Финаева под ред. О.Б. Терёшиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Финаева, О.В. Технический рисунок для дизайнеров: учебное пособие самостоятельной работы студентов / О.В. Финаева под ред. О.Б. Терёшиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000520711&dtype=F
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Сидоренко, М.Ю. Живопись. Техническая акварель: Метод. указания к занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2011. – 24 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет, диф. зачет	461 (Л.к.)	Мультимедийный комплекс (компьютер, телевизор, документ-камера), столы чертежные.
Практические занятия и семинары	461 (Л.к.)	Мультимедийный комплекс (компьютер, телевизор, документ-камера), столы чертежные.
Самостоятельная работа студента	461 (Л.к.)	Стол� чертежные, учебная и методическая литература.