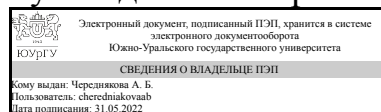


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



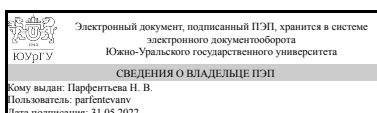
А. Б. Черediakova

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.01 Эстетика
для направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

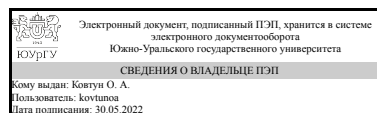
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 512

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парfentева

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование эстетического сознания личности студентов через освоение основных способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности. Задачи: 1. познакомить с основными категориями и проблемами эстетики, историей эстетической мысли; 2. обозначить предметное и категориальное поле эстетики как интегративной науки (через установление взаимосвязи эстетики с культурой и философией различных исторических эпох); 3. развить способность к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. научить работе с информацией по дисциплине «Эстетика». 4. развить профессиональную способность к эстетическому анализу явлений культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Краткое содержание дисциплины

Место эстетики в системе современного философского и научного знания. Основные типы категорий эстетики: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное. Категории эстетической деятельности (искусство, дизайн, вкус, мера). Вкус как критерий развитости эстетической культуры личности. Проблема воспитания вкуса. Эстетическая практика и её современные виды. Понятие "прикладная" эстетика. Характеристика её видов. Эстетика внешнего вида человека. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и историческом контекстах Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|--|
| 1.О.01 Иностранный язык, 1.О.02 История, 1.О.07 Культурология | 1.О.03 Философия, 1.Ф.10 Логика, 1.О.21 Психология массовых коммуникаций, 1.О.12 Политология, 1.О.04 Деловой иностранный язык, Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика (4 семестр) |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|-------------------------|---|
| 1.О.01 Иностранный язык | <p>Знает: основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Умеет: продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка., методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Имеет практический опыт: использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации, общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p> |
| 1.О.02 История | <p>Знает: основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории, закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России Умеет: критически воспринимать и оценивать историческую информацию, анализировать исторический, хронологический, графический материал, формулировать определения исторических понятий, выводы, обосновывать их; давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей; сжато характеризовать основные периоды развития общества Имеет практический опыт: работы с научной, справочной литературой (словарями, указателями, каталогами, электронными носителями); использования исторического мышления; применения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | материала; уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям |
| 1.О.07 Культурология | Знает: основные этапы мирового культурно-исторического процесса, их закономерности и специфику, Основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом Умеет: анализировать и интерпретировать тексты культуры, осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, Анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Имеет практический опыт: применения навыков системного мышления, анализа тенденций развития отечественной и зарубежной культуры, Владения методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 3 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 12 | 12 | |
| Лекции (Л) | 8 | 8 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 4 | 4 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 89,75 | 89,75 | |
| Выполнение творческих заданий, эссе | 89,75 | 89,75 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 6,25 | 6,25 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Эстетика как философская наука | 12 | 8 | 4 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Основные категории эстетики | 2 |
| 2 | 1 | Эстетический вкус | 2 |
| 3 | 1 | Современная эстетика 20 века | 2 |
| 4 | 1 | Эстетика Постмодернизма | 2 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Основные категории эстетики | 2 |
| 2 | 1 | эстетика романтизма | 2 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|-------------------------------------|---|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Выполнение творческих заданий, эссе | 1. Басин, Е.Я. Художник и творчество / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитар. исслед. – М. : Гуманитарий , 2008. – 295 с. 2. Бычков В. В. Художественный апокалипсис культуры. – М.. 2008. 3. Борев, Ю.Б. Художественная культура 20 века: Теоретическая история : учебник для вузов / Ю. Б. Борев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА , 2007. – 493, [2] с. : ил. 4. История эстетической мысли. Учебное пос. – М. Высшая школа, 1984. 5. Лекции по истории эстетики. Кн. 3. Ч.2./ Под ред. М. С. Кагана – Л. 1977. 6. Лиманская, Л. Ю. Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; Рос. Гос. гуманитар. ун-т. – М.: Российский государственный гуманитарный университет , 2008. – 350, л. ил. 7. Мигунов, А. С. , Ерохин С. В. Алгоритмическая эстетика. – СПб., 2010. 8. Новейший философский словарь. Постмодернизм / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. – Минск : Современный литератор, 2007. – 88с. 9. Эстетика: уч. пос. / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 1998. 10. Хренов Н. А. Очерки эстетики и теории искусства. – М., 2013 | 3 | 89,75 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|-----------------------------------|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 3 | Текущий контроль | контрольная работа | 1 | 15 | <p>Задание состоит из трех вопросов. Критерии оценки задания</p> <p>5 – самостоятельный полный и содержательный ответ на каждый вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации.</p> <p>3 - баллов - студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0- баллов– содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p> <p>Максимальный балл за задание - 15 Минимальный балл - 6</p> | зачет |
| 2 | 3 | Текущий контроль | эссе | 1 | 20 | <p>Проверочная работа состоит из десяти вопросов (вопросы проблемно-аналитического содержания). За выполнение каждого задания начисляется максимальный балл -2. Минимальный -1.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>максимальный балл -2. критическая оценка авторской концепции в контексте произведения, историческом и культурном контексте, самостоятельная оценка эмоциональной, эстетической. социальной</p> | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---------------------------|---|----|---|-------|
| | | | | | | <p>значимости медиатекста, высокий уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей.</p> <p>минимальный балл - 1. умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям персонажей медиатекста на основе фрагментарных знаний, отсутствие интерпретации позиции героев и авторской позиции, средний уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей</p> | |
| 3 | 3 | Текущий контроль | проверочная работа | 1 | 20 | <p>Контрольная работа оценивается по следующим критериям:</p> <p>1. полнота определения понятия в контексте эстетики Постмодернизма;</p> <p>2. точность определения понятия.</p> <p>Оценка каждого критерия составляет 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие понятия оценивается в 0 баллов. Максимальный балл задания 20 баллов. Минимальный балл – 11 (60% от максимального балла).</p> | зачет |
| 4 | 3 | Текущий контроль | проверочная работа | 1 | 23 | <p>Итоговый (слайд-тест) состоит из 23 иллюстраций художников. Максимальный балл за каждый слайд -1: Тест проходит в очной форме.</p> <p>критерии оценивания:</p> <p>Максимальный балл за весь видеоряд -23 баллов -100%;</p> <p>Минимальный - 15 (60%от максимального балла).</p> | зачет |
| 5 | 3 | Промежуточная аттестация | компьютерное тестирование | - | 40 | <p>Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 . При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p> <p>Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Проходной балл -24.</p> <p>Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 %</p> <p>Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %</p> | зачет |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|---|
| зачет | <p>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА КУРС (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ЗАЧЕТ) выставляется ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТЕКУЩИХ ОЦЕНОК (при условии выполнения всех заданий): "зачтено" - 100 баллов и более "не зачтено" - менее 100 баллов</p> <p>Вид контроля: Мероприятия промежуточной аттестации (компьютерное тестирование) Процедура проведения и оценивания: Промежуточная аттестация включает компьютерное тестирование. Контрольные мероприятия промежуточной аттестации проводятся во время зачета. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 1 час. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный -1 Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов за промежуточную аттестацию – 40. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 100% Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 100 %</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | |
|-------------|---|------|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-5 | Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и историческом контекстах | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ |
| УК-5 | Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ |
| УК-5 | Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Кривцун, О. А. Эстетика Учеб. для вузов по специальностям "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 446, [1] с.
2. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] Учеб. пособие для вузов. - М.: Гардарики, 2000. - 463 с.

б) дополнительная литература:

1. Брожик, В. Эстетика на каждый день Пер. со словац. С. Д. Баранниковой. - М.: Знание, 1990. - 205,[2] с.

2. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2019. - 528 с.

3. Золкин, А. Л. Эстетика [Текст] учебник для вузов А. Л. Золкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 447 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Реклама. Теория и практика ежекв. журн.: 16+ ЗАО "Издат. дом Гребенникова" журнал. - М., 2006-2016

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|--|---|---|
| 1 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 30.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Старостова, Л. Э. Эстетика рекламы : учебное пособие / Л. Э. Старостова. — Екатеринбург : УрФУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-7996-0565-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98776 (дата обращения: 30.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид | № | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, |
|-----|---|--|
|-----|---|--|

| | | |
|---------|------------|---|
| занятий | ауд. | предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
| Лекции | 244 (1) | компьютерные технологии |