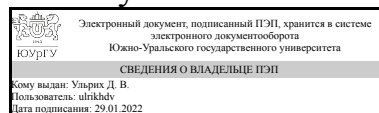


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



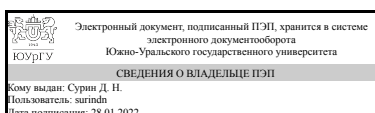
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.02 Иллюстрация
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

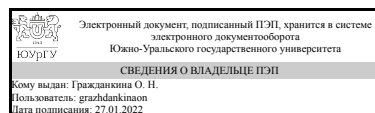
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

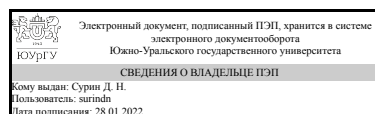
Разработчик программы,
доцент



О. Н. Гражданкина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения искусства графики в профессиональной области и умения использовать их при создании иллюстраций, художественного оформления полиграфической продукции и концепции дизайна книги.

Краткое содержание дисциплины

При изучении дисциплины студент проявляет углубленные знания в области рисунка и композиции, профессионально владеет графическими техниками, обладает навыками макетирования и художественного подхода к проектированию книжного издания, версткой текста и иллюстраций в формат издания, навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации презентации выполненной работы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий Умеет: создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование, 1.О.17 Академическая живопись, 1.О.21 Основы проектирования, 1.О.16 Академический рисунок, Учебная практика, творческая практика (2 семестр)	1.О.24 Спецрисунок

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.16 Академический рисунок	Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения, основы

	<p>изобразительного языка, средства и способы подачи изображения Умеет: эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-объектов, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов, в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p>1.О.18 Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	<p>Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой Умеет: работать с различными пластическими материалами. Воссоздавать формы предметов по представлению, по памяти, с натуры, работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура) и в комплексе (малые архитектурные формы), подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p>1.О.21 Основы проектирования</p>	<p>Знает: цвет и цветовую гармонию, приемы моделирования формы методами линейно-конструктивного построения, основные материалы технологии выполнения макетных форм, классификацию шрифтов и исторически-культурные предпосылки формирования шрифтовой среды, основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна Умеет: работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи, формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов, анализировать</p>

	<p>и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, выражать основную идею графически, объемно-пластически с обоснованием выбранного решения, сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуницирования. Имеет практический опыт: объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов, объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов, применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций</p>
1.О.17 Академическая живопись	<p>Знает: законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита, закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита. Умеет: работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, набирать эскизный материал, работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Имеет практический опыт: навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве, создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий</p>
Учебная практика, творческая практика (2 семестр)	<p>Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра, основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности. Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состоянии, соотносить время суток с колористическими задачами, собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других</p>

	творческих мероприятиях Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры , создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
выполнение семестровых заданий	25	25	
Подготовка к зачету	10,75	10.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Книжная графика. Виды и техники иллюстрации.	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Введение. Виды и техники создания иллюстраций.	2
2	1	Классическая иллюстрация. Книга.	4

3	1	Иллюстрация для детской литературы.	4
4	1	Научная иллюстрация. Особенности изображения.	2
5	1	Журналы и газеты. Журнальная графика.	2
6	1	Плакат. Шрифт.	2
7	1	Комикс. Особенности изображения.	2
8	1	Анималистика. Искусство изображения животных. Наука и искусство.	2
9	1	Ботаника. Изображение растений в иллюстрации.	2
10	1	Современная иллюстрация. Особенности восприятия визуального языка.	2
11	1	Искусство концептуальной иллюстрации.	4
12	1	Авторская книга. Зин.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
выполнение семестровых заданий	1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия 2. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил. 3. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - 7-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 136 с. ил. 4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] пер. с нем. И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 11-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 95 с. ил.	4	25
Подготовка к зачету	1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия 2. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд.,	4	10,75

	перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил. 3.Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - 7-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 136 с. ил. 4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] пер. с нем. И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 11-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 95 с. ил.		
--	---	--	--

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Проверка эскизов 1	1	5	Эскизы выполнены в полном объеме, исполнены качественно, тема найдена - 5 баллов, - эскизы выполнены не в полном объеме, но сделаны качественно, тема найдена - 4 балла, -эскизы выполнены не в полном объеме, качество исполнения на среднем уровне, тема найдена - 3 балла, - эскизы выполнены не в полном объеме, сделаны не качественно, тема не найдена - 0 баллов.	зачет
2	4	Текущий контроль	Проверка эскизов 2	1	5	Эскизы выполнены в полном объеме, исполнены качественно, тема найдена - 5 баллов, - эскизы выполнены не в полном объеме, но сделаны качественно, тема найдена - 4 балла, -эскизы выполнены не в полном объеме, качество исполнения на среднем уровне, тема найдена - 3 балла, - эскизы выполнены не в полном объеме, сделаны не качественно, тема не найдена - 0 баллов.	зачет
3	4	Текущий контроль	Проверка эскизов 3	1	5	Эскизы выполнены в полном объеме, исполнены качественно, тема найдена - 5 баллов, - эскизы выполнены не в полном объеме, но сделаны качественно, тема найдена - 4 балла, -эскизы выполнены не в полном объеме, качество исполнения на среднем уровне, тема найдена - 3 балла, - эскизы выполнены не в полном объеме, сделаны не качественно, тема не найдена - 0 баллов.	зачет

4	4	Текущий контроль	Проверка эскизов 4	1	5	Эскизы выполнены в полном объеме, исполнены качественно, тема найдена - 5 баллов, - эскизы выполнены не в полном объеме, но сделаны качественно, тема найдена - 4 балла, -эскизы выполнены не в полном объеме, качество исполнения на среднем уровне, тема найдена - 3 балла, - эскизы выполнены не в полном объеме, сделаны не качественно, тема не найдена - 0 баллов.	зачет
5	4	Текущий контроль	Доклад с презентацией	1	5	Доклад с презентацией выполнены с должным качеством и в полном объеме, - 5 баллов, - доклад с презентацией выполнены в полном объеме, но с замечаниями к качеству исполнения - 4 балла, доклад с презентацией выполнены не в полном объеме, с замечаниями к качеству исполнения - 3 балла, доклад с презентацией не выполнены или выполнены менее 60 % - 0 баллов.	зачет
6	4	Текущий контроль	Предварительный просмотр итоговых эскизов	1	5	Эскизы выполнены в полном объеме, исполнены качественно, тема найдена - 5 баллов, - эскизы выполнены не в полном объеме, но сделаны качественно, тема найдена - 4 балла, -эскизы выполнены не в полном объеме, качество исполнения на среднем уровне, тема найдена - 3 балла, - эскизы выполнены не в полном объеме, сделаны не качественно, тема не найдена - 0 баллов.	зачет
7	4	Текущий контроль	Предварительный просмотр итоговых эскизов 2	1	5	Эскизы выполнены в полном объеме, исполнены качественно, тема найдена - 5 баллов, - эскизы выполнены не в полном объеме, но сделаны качественно, тема найдена - 4 баллов, -эскизы выполнены не в полном объеме, качество исполнения на среднем уровне, тема найдена - 3 баллов, - эскизы выполнены не в полном объеме, сделаны не качественно, тема не найдена - 0 баллов.	зачет
8	4	Бонус	Участие в творческих конкурсах, выставках и т.д.	-	3	Баллы выставляются студентам, предъявившим документы, подтверждающие участие в мероприятии. Есть документы - 3 балла, нет документов - 0 баллов.	зачет
9	4	Промежуточная аттестация	зачет	-	5	К зачету все задания выполнены с должным качеством и в полном объеме, - 5 баллов, - к зачету все задания выполнены в полном объеме, но с замечаниями к качеству исполнения - 4 баллов, - к зачету все задания выполнены не в полном объеме, с замечаниями к качеству исполнения - 3 баллов, - задания не выполнены или выполнены менее 60 % - 0 баллов.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проводится в виде кафедрального просмотра. Проводится ведущими преподавателями кафедры.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОПК-5	Знает: закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-5	Умеет: создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	+	+	+	+					
ОПК-5	Имеет практический опыт: создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	+	+	+	+					

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия
2. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - 7-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 136 с. ил.
2. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] пер. с нем. И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 11-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 95 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Сурина, Л. Б. Вводный курс по основам композиции Текст учеб. пособие Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразительные искусства ; ЮУрГУ, 2013. - 37 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сурина, Л. Б. Вводный курс по основам композиции Текст учеб. пособие Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразительные искусства ; ЮУрГУ, 2013. - 37 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие https://e.lanbook.com/book/79427
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. https://e.lanbook.com/book/1101

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	334 (Л.к.)	ПК, Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно), телевизор.