ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 08.06.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.22 Основы типографики
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 08.06.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.пед.н., доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Ровинская О. В.
Пользователь: frolovaov
Дата подписания: 08.06.2023

О. В. Ровинская

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: повышение уровня графической культуры дизайнера. Задачи: - ознакомление с основами проектной графики; - овладение техническими средствами и графическими приемами выполнения рисунков и чертежей; - освоение приемов увеличения наглядности чертежей.

Краткое содержание дисциплины

В дисциплине "Основы проектной графики" рассматриваются вопросы грамотного отображения творческого замысла посредством проектной графики. В процессе предварительного эскизирования и проектирования, выполнения чертежей проекта, дизайнер должен владеть широким диапазоном технических средств и графических приемов выполнения чертежей. В графических эскизах проверяются, сравниваются и оцениваются избираемые графические приемы, что дает уверенность в окончательной технике исполнения. Чертежи, выполняемые в процессе дизайн-проектирования, помимо удобства измерения и метрической определенности должны обладать и наглядностью. Архитектурно-дизайнерские чертежи имеют свою специфику. При всем разнообразии возможных графических приемов выполнения чертеж должен быть прост, лаконичен, ясен и убедителен. Он должен быть предельно точен по рисунку и в случае цветового выполнения сдержан по краскам.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: Правила работы с текстом, базовые принципы и технические правила верстки, технические и грамматические правила переносов, принципы микротипографики Умеет: создавать типографическое решение на полосе в соответствии с замыслом Имеет практический опыт: создания типографических работ в пространстве одного-двух листов
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Умеет: выполнять верстку материала в соответствии с поставленной задачей, выбирая подходящие шрифтовые и композиционные решения Имеет практический опыт: использования текстовых редакторов и настольных издательских систем для создания типографических работ

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.12 Рисунок, 1.О.13 Живопись, 1.О.16 Скульптура и лепка, 1.О.17 Теория теней и перспективы, 1.О.15 Композиция, 1.О.14 Цветоведение и колористика, 1.О.21 Шрифт	1.О.23 Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.16 Скульптура и лепка	Знает: свойства скульптурных материалов, принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой, основные тенденции и новые направления в области пластического моделирования, основные понятия и принципы создания комплексной образной работы в области скульптуры и лепки Умеет: создавать скульптурные и лепные объекты дизайна с учетом современных технологий изготовления, выполнять объемные пластические макеты с учетом современных требований к выставочным экспозициям, создавать комплексные работы из глины, пластика, папье-маше на заданные темы Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура), выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных объектов дизайна, создания скульптурных моделей и участия в выставках с авторскими работами в области скульптуры и лепки
1.О.14 Цветоведение и колористика	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека, принципы составления гармонических цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале
1.О.21 Шрифт	Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров

	типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков, историю, понятия и термины шрифта; виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач с помощью текста и шрифта Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые, использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой, предпечатной подготовки полиграфических макетов; применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании, создания авторского шрифта, разработки шрифтового плаката, создания эскизов и концепций шрифтового плаката
1.О.17 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении объектов дизайна Умеет: строить линейную перспективу и тени для объектов дизайна, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов объектов дизайна в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.13 Живопись	Знает: законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи, требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих конкурсов по живописи Умеет: создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ, оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: создания живописных работ, участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами
1.О.15 Композиция	Знает: основы композиции в графическом дизайн-проектировании при создании художественно-графических проектов; принципы организации пространства графического листа в любом плоскостном

	дизайн-проекте , виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции и графической композиции на плоскости Умеет: применять методы и средства композиции при создании дизайн-проектов, создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для графических объектов с учетом современных тенденций и графических техник, используя язык графики формы и фактуры Имеет практический опыт: создания гармоничных композиций при работе над объектами дизайна, проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов
1.О.12 Рисунок	Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка, требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов, оформлять заявки и авторские графические листы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения, участия в творческих конкурсах с графическими авторскими художественными работами

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	35,75	35,75

подготовка к занятиям по текущим заданиям семестра	10,75	10.75
Подготовка к экзамену	25	25
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Типографика. Основы верстки.	14	0	14	0
2	Классическая книжная типографика. Правила набора. Типографские сетки	18	0	18	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Типографика. Основные правила и принципы набора. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Практическое задание №1: анализ основных элементов журнала. В соответствии с выявленной структурой необходимо разработать структуру собственного журнала.	6
2	1	Старая типографика. Новая типографика. Швейцарская типографика. Типографика постмодернизма Место типографики в графическом дизайне. Наборный шрифт. История развития наборного шрифта. Исторически сложившиеся типы шрифтов. Понятие гарнитуры и начертания. Компьютерный набор. Практическое задание№2: разработка обложки журнала (выбор названия, создание логотипа журнала, размещений изображений, текстов заголовков, дополнительной информации).	4
3	1	Типографика в книге и журнале. Основные сведения о внешней и внутренней структуре книги. Алгоритм верстки. Теория типографической относительности. Позиционирование элементов на плоскости. Правило внутреннего и внешнего. Модульность. Формат, поля и интерлиньяж. Базовые элементы: заголовок, текст, иллюстрация, подпись. Форма текста. Порядок чтения. Управление вниманием. Виды верстки в полиграфическом издании. Иллюстрации: доминирующая и вспомогательные, вертикальные и горизонтальные. Практическое задание№3: верстка текстовой страницы журнала, на основе выбранной концепции обложки. Создание журнальной модульной сетки по заданному формату издания и размеру кегля. Верстка двух разворотов в данной сетке в программе Adobe Indesign/	4
4	2	Классическая книжная типографика Продолжается освоение базовых понятий типографики на примере классической книжной типографики. Правила набора. Словострока. Абзац. Полоса издания Структура и основные элементы книги. Практическое задание №4: проанализировать иллюстрированное книжное издание в отношении ритмически-структурного наполнения элементов верстки и расположения иллюстраций. Показать схемы разворотов, по пятнам, ритму, тексту Практическое задание№5:	6

		Проанализировать титульные листы различных книжных изданий, исследуя классификацию титульных листов, композицию, ритм, шрифтовую иерархию, типографику. Создать оригинальный титульный лист к литературному книжному изданию (книге) на выбор, используя приемы типографики. Выбор типа верстки. Эскизный поиск образа. Создание иллюстраций.	
5	2	Типографика и полиграфические издания. Практическое задание №6: проект книжного сувенирного издания посредством типографических приёмов. Создание наборной полосы в книге по принципу построения модульной сетки Яна Чихольда (несколько вариантов) и Антонио Розариво Функциональное и целевое назначения издания. Читательский адрес. Решение разворотов с применением типографики. Решение рабочей плоскости обложки без изобразительных элементов. Трансформация названия издания. Использование всех приёмов типографики при проектировании разворотов книги.	6
6	2	Модульная сетка. Система организации объектов в пространстве, основанная на рядах и колонках определенного, строго заданного размера. Расположение единицы контента: текстовые блоки, заголовки, врезки и изображения. Практическое задание №8: доработка проекта книги в программе верстки Adobe Indesign. Работа с заголовками, колонками и текстом. Создание макета многостраничного издания в последовательной структуризации. Работа с предпечатной подготовкой. Печать.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к занятиям по текущим заданиям семестра	Вековцева, Т. А. Структура строения зрительной коммуникации в рекламе [Текст] / Т. А. Вековцева/ Торговоэкономические проблемы регионального бизнес-пространства : сб. материалов IX Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр. 2011 г. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - С. 58-60	5	10,75
Подготовка к экзамену	Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] / Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой, М. : АСТ : Астрель , 2010.- 200, [1] с. : ил., цв. ил.; Феличи Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн, СПб.: БХВ-Петербург , 2014.—257с. Федотова, Л. Н. Реклама в коммуникационном процессе [Текст] учеб. для вузов по специальности "Связи с общественностью" Л. Н. Федотова. - М.: Камерон, 2005. - 462, [1] с. Устин, В. Б.	5	25

	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.		

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	5	Текущий контроль	Проект верстки обложки журнала	1	5	Работа оценивается по 5-ти бальной системе. Оценка весом 5 балов выставится за полный объем работы, выполненный по техническим требованиям художественной верстки и экзамен полиграфической печати, а также за креативную идею. Оценка 4 балла выставится за выполнение работы по всем требованиям задания, но с незначительными недостатками или не креативным подходом к проектной части. Оценка в 3 балла выставляется за работу, выполненную не в полном объеме с ошибками в проектной части и отсутствия креативности. Оценка в 2 балла выставляется за невыполненную работу	зачет
2	5	Текущий контроль	Проект верстки внутренних текстовых страниц журнала	1	5	Работа оценивается по 5-ти бальной системе. Оценка весом 5 балов выставится за полный объем работы, выполненный по техническим требованиям художественной верстки и экзамен полиграфической печати, а также за креативную идею. Оценка 4 балла выставится за выполнение работы по всем требованиям задания, но с незначительными недостатками или не креативным подходом к проектной части. Оценка в 3 балла выставляется за работу, выполненную не в полном объеме с ошибками в проектной части и отсутствия креативности. Оценка в 2 балла выставляется за невыполненную работу	зачет
3	5	Текущий	Проект верстки	1	5	Работа оценивается по 5-ти бальной	зачет

		контроль	книжного издания			системе. Оценка весом 5 балов выставится за полный объем работы, выполненный по техническим требованиям художественной верстки и экзамен полиграфической печати, а также за креативную идею. Оценка 4 балла выставится за выполнение работы по всем требованиям задания, но с незначительными недостатками или не креативным подходом к проектной части. Оценка в 3 балла выставляется за работу, выполненную не в полном объеме с ошибками в проектной части и отсутствия креативности. Оценка в 2 балла выставляется за невыполненную работу	
4	5	Текущий контроль	Макет книжного издания	1	5	Работа оценивается по 5-ти бальной системе. Оценка весом 5 балов выставится за полный объем работы, выполненный по техническим требованиям художественной верстки и экзамен полиграфической печати, а также за креативную идею. Оценка 4 балла выставится за выполнение работы по всем требованиям задания, но с незначительными недостатками или не креативным подходом к проектной части. Оценка в 3 балла выставляется за работу, выполненную не в полном объеме с ошибками в проектной части и отсутствия креативности. Оценка в 2 балла выставляется за невыполненную работу	зачет
5	5	Проме-жуточная аттестация	Просмотр работ	-	5	Зачет проходит в формате просмотра. На зачет представляется весь объем выполненных творческих заданий, прикрепленных в контрольных точках. Макет книги представляется в объемном виде.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проходит в формате просмотра. На зачет представляется весь объем выполненных творческих заданий, прикрепленных в контрольных точках. Макет книги представляется в объемном виде.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ОПК-3	Знает: Правила работы с текстом, базовые принципы и технические правила	+		+		+

	верстки, технические и грамматические правила переносов, принципы микротипографики					
ОПК-3	Умеет: создавать типографическое решение на полосе в соответствии с замыслом	+		+		+
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания типографических работ в пространстве одного-двух листов	+		+		+
ОПК-4	Умеет: выполнять верстку материала в соответствии с поставленной задачей, выбирая подходящие шрифтовые и композиционные решения		+		+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: использования текстовых редакторов и настольных издательских систем для создания типографических работ		+		+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. Ли, И. С. Пропедевтика (основы композиции) [Текст] метод. указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» И. С. Ли ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2012. - 13, [3] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Финаева, О. В. Основы эргономики и антропометрии [Текст] метод. указания для самостоят. работы по направлению "Дизайн" О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 40, [1] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Финаева, О. В. Основы эргономики и антропометрии [Текст] метод. указания для самостоят. работы по направлению "Дизайн" О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 40, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание

1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Финаева, О.В. Технический рисунок для дизайнеров: учебное пособие самостоятельной работы студентов / О.В. Финаева под ред. О.Б. Терёш Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000520711&dtype=F
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Водчиц, С. С. Книжный дизайн: теория пропорций : учебное пособие / Водчиц. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2011. — 558 с. — ISBN 3395- 7. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная сист https://e.lanbook.com/book/106540

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Windows(бессрочно)
3. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет,диф.зачет	448 (2)	Мультимедийный комплекс (компьютер, телевизор, документ-камера), компьютеры с графическими программами.