ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 21.06.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.14 Цветоведение и колористика
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 21.06.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лаврова Е. Н.
Пользователь: lavtrovaen
Дата подписания: 21.06.2023

Е. Н. Лаврова

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Целью настоящей дисциплины является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививание им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, развитие цветового мышления и индивидуальных, творческих возможностей каждого. Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды. Курс «Цветоведение» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Изучаемая студентами дисциплина, опираясь на физические основы цвета и психофизиологический фундамент его восприятия одновременно учитывает цветокультурные представления общества, и потому адресуется практически всем сферам его бытия.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека, принципы составления гармонических цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.21 Шрифт, 1.О.22 Основы типографики, 1.О.24 Дизайн-проектирование,

	1.О.16 Скульптура и лепка

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	35,75	35,75
Подготовка к зачету	5,75	5.75
Выполнение практических заданий и контрольных точек	30	30
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы цветоведения. Системы спецификации цветов и цветовые атласы	8	4	4	0
2	Закономерности построения цветовой композиции	14	8	6	0
3	Роль цвета в формировании предметного образа	10	4	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Тоновые растяжки.	2
2	1	Цветовые системы. Цветовые атласы. Составление своего атласа на основе смешивания цветов и тоновых растяжек	2

3	2	Построение ахроматической композиции	2
4	2	Построение хроматической композиции на базе основных цветов цветового круга	2
5	2	Построение цветовых композиций. Типология цветовых гармоний.	2
6	2	Классификация контрастов. Оптические иллюзии. Оптические смешения цветов	2
7	3	Линейная, линейно-пятновая, пятновая хроматическая композиция на основе цветовых контрастов	2
8	3	Формирование образов, используя цветовые гармонии на основе принципа танграма.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Тоновые растяжки.	2
2	1	Цветовые системы. Цветовые атласы. Составление своего атласа на основе смешивания цветов и тоновых растяжек	2
3	2	Построение ахроматической композиции	1
4	2	Построение хроматической композиции на базе основных цветов цветового круга	1
5	2	Построение цветовых композиций. Типология цветовых гармоний.	1
6	2	Классификация контрастов. Оптические иллюзии.	1
7	2	Оптические смешения цветов	2
8	3	Линейная, линейно-пятновая, пятновая хроматическая композиция на основе цветовых контрастов	3
9	3	Формирование образов, используя цветовые гармонии на основе принципа танграма.	3

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Электронный учебный курс «Цветоведение и колористика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	2	5,75
Выполнение практических заданий и контрольных точек	Электронный учебный курс «Цветоведение и колористика», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	2	30

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Контрольные точки 1 и 2	10	5	Приведен в приложении	зачет
2	2	Текущий контроль	Контрольные точки 3 и 4	10	5	Приведен в приложении	зачет
3	2	Текущий контроль	Контрольная точка 5	10	5	Приведен в приложении	зачет
4	2	Текущий контроль	Контрольные точки 6 и 7	10	5	Приведен в приложении	зачет
5	2	Текущий контроль	Контрольная точка 8	10	5	Приведен в приложении	зачет
6	2	Текущий контроль	Контрольная точка 9	10	5	Приведен в приложении	зачет
7	2	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-9. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-4	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека, принципы составления гармонических цветовых сочетаний	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для	+	+	+	+	+	+	+

	грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов							
ОПК-4	Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре Текст М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.
2. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.
2. Композиция костюма Учеб. пособие для вузов по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - М.: Академия, 2003. - 432 с. ил.
3. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.
4. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
6. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=322803&query_desc=Цветоведение и колористика
2	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=258345&query_desc= Живопись и цветоведение
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Цветоведение и колористика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
4	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Алексеев, С. С. О цвете и красках. Серии: Библиотека начинающего художника. - М. Искусство, 1964. - 53 с. 19 л. ил https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=163808&query_desc= Живопись и цветоведение
5	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Цветоведение и колористика Текст учеб. пособие для вузов по направлению "Дизайн"/ Е. В. Омельяненко. - СПб. и др. Лань : Планета музыки 2017. - 103 с. https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=457742&query_desc=Цветоведение и колористика
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Нестеров, Д. И. Мифология цветовых представлений / Д.И. Нестеров // Огни большого города : инвестиционная привлекательность современного мегаполиса : сб. докл. междунар. науч.-практ. конф. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2012. - С. 16-22 https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=322803&query_desc=Цветоведение и колористика
7	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Иттен И. Искусство цвета : пер. с нем. / И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 9-е изд.. - М. : Изатель Д. Аронов, 2014. - 95 с.: ил. https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=260827&query_desc= Живопись и цветоведение

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	207 (7Р)	Образцы сочетаний цветов