



Das Absurde in Literatur, Kunst und Kino (25.-26. Mai 2018)

Studentische Konferenz

Organizers: Slavisches Seminar UZH, SlavicumPress UZH, Digitale Lehre und Forschung PhF UZH

Co-Organizers: University of Lausanne, University of Constance; Institute of Slavic Philology (LMU Munich); Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb; University of Belgrade; Faculty of Philology; South Ural State University, Ablaj-Khan-Universität für Internationale Beziehungen und Weltsprachen of Kasachstan

Programme

Friday, Mai 25th 2018 (Kleine Aula, RAA-G-1)

9.40-10.10 Conference registration

10.00- 10.10 Conference opening (Sonja Ulrich, Anita Ch. Holdener&Team Digitale Lehre und Forschung PhF, Olga Burenina-Petrova)

10.15-10.20 Musical introduction by Samira Müller (*University of Zurich*): Excerpt from Yuri Kornakov's Waltz-Caprice for bassoon and fortepiano

10.20-11.20

Sektion 1 (*Linda Morf, University of Zurich, Valeria Rukavina, University of Zurich*)

Vasilisa Šljivar (University of Belgrad): Vladimir Kazakov - goldsmith of moments // Владимир Казаков - ювелир мгновений.

Danijela Kovacec (University of Zagreb) Subjectivity, poetic paradox and nonsense in poetry of Lyudmila Petrushevskaya // Субъективность, лирический парадокс и бессмыслица в поэзии Людмилы Петрушевской

Artiom Christen (University of Zurich): Absurdity in the literature of Russian Futurism. A play by Vladimir Mayakovsky "The Bedbug" // Абсурд в литературе русского футуризма. Пьеса Владимира Маяковского «Клоп»

Maria Cnaub (University of Constance). If you chew the food carefully, you will help the society", or the embodiment of absurdity through food in the novels: "Master and Margarita" by M. Bulgakov and "12 Chairs" by E. I.Ilf and Evg. Petrov / Тщательно

пережевывая пищу, ты помогаешь обществу: поэтика абсурда в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и романе И.Ильфа и Е. Петрова «12 стульев»

BREAK 11.20-11.40

11.40-12.40

Sektion 2 (*Louise Décaillet, University of Geneva / University of Zurich*), *Anna Medzhydova, University of Constance*)

Kilian Rückschloß (High School of Technics, Munich): The Absurdity in Nikolai V. Gogol's "Diary of a Madman" // Абсурд в "Записках сумасшедшего" Н.В.Гоголя

Diliara Fruehauf (University of Zurich) "Ničevoki" - the quintessence of Russian Dada. About everything and nothing at the same time" // "Ничевоки"- квинтэссенция русского дадаизма. Про все и ничего одновременно"

Zoran Tihomirović (University of Zagreb): Private utopia: spatial dualism in works by Ilya Kabakov/ Частная утопия: пространственный дуализм в работах Ильи Кабакова“.

Elisa Bergaz (University of Lausanne): Kharmsurd: death of the death of the old woman and the luggage of absurd // Хармсурд: смерть старухи и багаж абсурда.

INTERVIEW COFFEE BREAK 12.40-13.30

Interview with Jean-Philippe Jaccard, University of Geneva // Интервью с профессором Женевского университета Жаном-Филиппом Жаккардом (Diliara Fruehauf, Artiom Christen, Nelli Senn, Elena Liebich, Polina Gonzalez-Garsia, Eric Christen, Louise Décaillet, Eva Barbic, Christina Laemmel, Maria Snaub, Anna Medzhydova)

13-30- 14.00 (Skype Conference)

Sektion 3 (*Patricia Grimm, University of Munich, Eric Christen, University of Zurich*)

Bulach Dana (Ablai khan University, Almaty). Gonzo-Journalism of the USA and the aesthetics of absurd/ Гонзо-журналистика США и эстетика абсурда

Aldabergenova Ayim (Ablai khan University, Almaty). Linguocultural aspects of translation of absurd literature (on the material of works of Joseph Heller) / Лингвокультурологические аспекты перевода литературы абсурда (на материале произведений Джозефа Хеллера)

BREAK 14. 00- 14.15

14.15-15.15

Sektion 4 (*Ekaterina Kurilova, University of Bern*)

Richard Medlinger (University of Lausanne): Stalin lying: crossed looks on a Leader's death between A. German and A. Iannuci» // Сталин покаясь: крестообразные взгляды на смерть вождя между А. Германом и А. Ианучи

Tatiana von Erlach (University of Lausanne): The Land of Oz: the black comedy of the absurd in modern Russia // Страна Оз: черная комедия абсурда в современной России

Vera Dong (University of Munich): The Soviet "Anecdote" as a Therapy of the Surrounding Absurdity // Советский анекдот как терапия от абсурда окружающей действительности

Victoria Avanesova (University of Zurich). Daniil Kharmis: The Absurdity in «Elizaveta Bam» // Даниил Хармс: абсурд в пьесе «Елизавета Бам».

BREAK 15.15-15.40

15.40-16. 30

Sektion 5 (*Elena Liebich, University of Zurich*)

Kora Kukuj: (Otto-vot-Taube Gymnasium, Gauting): (Un)childlike Absurdity: The Work of Artur Givargizov // (Не)детский абсурд: творчество Артура Гиваргизова

Patricia Grimm (University of Munich): The Absurdity of Russian Fairy Tales («Kurochka Rjaba») // Абсурдизм русских сказок («Курочка Ряба»)

Tobias Wekhof (High School of Technics, Munichof Zurich) / Евгений Ключев «Между двух стульев»: от сказки к абсурду

16. 30-17-00

Discussion (with Jean-Philippe Jaccard, Iliya Kukuj, Tomáš Glanc, Gazunur Gizdatov, Sergej Zavjalov, Marina Okhrimovskaya, Margarita Schönenberger, Malgorzata Gerber, Olga Burenina-Petrova)

Saturday, Mai 26th 2018 (Kleine Aula, RAA-G-1)

10.00-10.10 Gazinur Gizdatov (Ablai khan University, Almaty): SlavicumPress and Students Media Networking in Kasachstan

10. 10-10.40

Sektion1. (Maria Cnaub, University of Constance, Jovana Jovic, University of Zurich)

Emilie Wiss (University of Lausanne): Absurdity of life by A. Camus and V. T. Shalamov / Абсурдность бытия у А. Камю и В. Т. Шаламова

Aleksander Gerber (Zurich University of the Arts). Janusz Rudnicki: Polish Trickster and German Ordnung// Janusz Rudnicki: polski szelma i niemiecki Ordnung.

10.40-11.00

ABSURD POETRY BREAK

Sofia Temnenko: "The Red-Haired Man" by Daniil Kharms// «Рыжий человек»; "Winter morning" by Sofia Temnenko// "Зимнее утро

Anastasia Driskell: "Carpenter Kushakov". by D.Kharms// "Столяр Кушаков" "Turtle" by Anastasia Driskell // "Черепаха

Alessio Maffioletti: poem "Very scary story" by D. Kharms // "Очень страшная история", Алессіо Маффіолетти; "Without a title" by Alessio Maffioletti// "Без названия"

Kotrina Bielko: poem "Cats" by D.Kharms// "Кошки"

Patrick Schalcher. Tiger in the street by D.Kharms. // Тигр на улице"

11.00-11.15 BREAK

11.15-12.30 (Skype-Coference)

11.00-11.10

Conference opening in Tschelyabinsk: Elena Ponomareva, South Ural State University and Tatiana Semian, South Ural State University: On the prospects of scientific students cooperation and implementation of joint projects

11.10- 11.40

Sektion 2 (Elina Ponomareva, South Ural State University)

Arina Zagidullina (South Ural State University): The technique of absurdity in V. Sorokin's novel "Manaraga" / Техника абсурда в романе В. Сорокина «Манарага»

Sifia Puchkova (South Ural State University University): Estimated vocabulary as a means of creating absurdity (based on the stories of I. Ilf and E. Petrov) / Оценочная лексика как средство создания абсурда (на материале рассказов И. Ильфа и Е. Петрова)

Daria Kulagina (South Ural State University): The features of the poetics of absurdity in the book-making of K. Shakhnazarov / Черты поэтики абсурда в книготорчестве К. Шахназарова

Daria Maltseva (South Ural State University): Poetics of absurdity in the work of V. Sigarev / Поэтика абсурда в творчестве В. Сигарева

11.40-12.30

Sektion 3 (Marina Mozzherina, South Ural State University)

Tatyana Matveeva (South Ural State University): Poetics of absurdity in the cycle of I. Ilf and E. Petrov "Unusual stories from the life of the city of Kolokolamsk" / Поэтика абсурда в цикле И. Ильфа и Е. Петрова «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска».

Victoria Matveychuk (South Ural State University): Absurdity in the songs of the band "Mumiy Troll" by Ilya Lagutenko / Абсурд в песнях группы «Мумий Тролль» Ильи Лагутенко

Marina Mozzherina (South Ural State University): Poetics of absurdity in Lena Eltang's novel "Stone Maples" / Поэтика абсурда в романе Лены Элтанг «Каменные клёны»

Elena Plishkina (South Ural State University): Absurdity in the lyrics of Linor Goralik / Абсурд в лирике Линор Горалик

Elina Ponomareva (South Ural State University): Absurdization as an element of the aesthetics in the Russian literary Noir / Абсурдизация как элемент эстетики русского литературного нуара

12.30-13.00

Discussion (with Jean-Philippe Jaccard, Iliya Kujuk, Gazunur Gizdatov, Marina Okhrimovskaya, Elena Ponomareva, Tatiana Semian, Margarita Schönenberger, Malgorzata Gerber, Olga Burenina-Petrova)

Location
Friday&Saturday: Kleine Aula RAA-G-1
University Zürich
Rämistrasse 59, 8001 Zurich